

● КРАСОТА

МОДЕЛЬЕРУ ВАСИЛЬЕВУ ПОДАРИЛИ НОШЕНОЕ ПЛАТЬЕ

А еще маэстро из Франции обзавелся в нашем городе новыми сапогами

«РУССКАЯ мода. 150 лет в фотографиях» - так назвал свою книгу коллекционер мирового уровня Александр Васильев. Она была представлена в Российском этнографическом музее самим автором. Эмигрант из России, Александр Васильев вот уже 22 года живет во Франции, занимаясь историей моды и отдельными ее пикантными элементами.

Запрет на декольте

Мы как будто бы и сами знали, но маэстро Васильев еще раз подтвердил тот факт, что отношение в советской России к такому элементу женской одежды, как декольте, было предосудительное.

- До 1953 года в России на декольте существовал негласный запрет. Дамам не позволялось носить глубокие вырезы на платьях. Их обязательно затягивали какой-нибудь полупрозрачной вуалью. Декольте ведь не должно было отвлекать людей от социалистического строительства.

Отставание наших соотечественников от европейской моды Васильев объясняет отчасти тем, что в советской России очень долго не знали профессиональной моды, то есть ее профессио-



Васильев написал книгу на русском

нальных демонстраций. Глаз русского народа не видел настоящих дефиле в период с 1911 года (тогда в Петербург со своими моделями приезжал Поль Пуаре из Парижа) по 1959 год (9 московских показов Кристиана Диора). Итого - провал в 48 лет. Вот поэтому мы до сих пор не можем догнать модную Европу.

Каждый день - новая покупка

Родился французский коллекционер в Москве, в известной театральной семье, где любили и хорошо знали русскую культуру, искусство и историю. Еще в детстве Александр Васильев начал собирать свою коллекцию исторических костюмов, аксессуаров и фотографий, которая позже экспонировалась в Париже, Лондоне, Брюсселе, Антверпене, Франкфурте, Лугано, Рейкьявике, Гонконге, Сиднее и Сантьяго. В мае 2004-го к этому списку добавился Стамбул, где расположилась крупнейшая выставка платьев из коллекции Васильева. По его словам, в настоящее время коллекция насчитывает около 10 тысяч экспонатов. И он что ни день приобретает все новые вещи.

- Я делаю покупки каждый день, - разоткровенничался Васильев. - Многие молодые модельеры в разных странах дарят

мне свои произведения.

В Петербурге же маэстро получил сразу два значимых подарка. Модельер Алена Ахмадулина подарила ему пару сапог из своей новой коллекции, еще одна петербургская знакомая - свое хотя и ношеное, но очень дорогое платье от известного модельера Тьерри Мюглера.

Что будет носить?

К слову, из наиболее известных нам российских дизайнеров Александр Васильев предпочитает Татьяну Котекову. А когда речь заходит о тенденциях моды, он мягко приглашает вопрошающих к себе на лекцию по истории костюма.

Так или иначе, но Васильев напророчил петербургским модникам если и не глобальную тенденцию, то по крайней мере приход новых тканей, новых застежек, материй и кроя. Сам он щегольнул в залах Российского музея этнографии своим удивительно модным шарфом. Интересно, сколько их у него?

- Что вы, я ношу такое большое количество шарфов, что не могу их сосчитать. Вот это, например, кашмирская ручная работа. Вышивка, - похвастался коллекционер. - А что вы думаете, я буду носить какой-то ширпотреб?!

Николай МАКСИМОВ