

АЛЕКСАНДР
ВАСИЛЬЕВ

Бархатная революция в «Царицыно»

В Оперном доме огромного и ностальгичного екатерининского недостроенного подмосковного дворца «Царицыно» устроена уникальная для России выставка старинных костюмов. Она называется «Бархатная революция в моде: 1880-е — 1920-е годы» и повествует о важном моменте в мире мировой моды на сломе Прекрасной эпохи, модерна и ар деко. Это первая за много лет подобная выставка, организованная на эту тему. Ее уникальность в том, что она собрана по крохам из самых разных московских коллекций, ловко обошла стороной большое и полное собрание костюмов в Государственном историческом музее, которое у нас в стране показывают широкой публике крайне редко, а следующая их выставка будет проходить в Музее моды в Антверпене.

Главным собирателем костюмов, чьи платья широко были представлены на этой выставке, которую надо непременно посетить всем интересующимся модой, историей и стилем, была дизайнер и коллекционер Елена Супрун. Судя по представленным ею экспонатам, приобретенным как в России, так и в США и во Франции, ее коллекция как раз и охватывает 1880-е — 1920-е годы. В ней хороши вещи и безмянных мастеров и с грифом больших парижских домов «Брандт» и «Поль Пуаре», в основном они в хорошем состоянии и изящно выполнены.

Часть вещей из своей коллекции выставила историк костюма Ольга Поликарпова — один из организаторов этой выставки в «Царицыно». Среди ее вещей — корсажи в стиле модерн, платья и аксессуары — интересные как с точки зрения выражения вкуса, так и в виде образцов превосходной отечественной работы модисток в дореволюционное время. Еще одна часть вещей представлена из собрания постановочного факультета Школы-студии МХАТ, инициатором которого стала Элеонора Маклакова, педагог, историк и художник по костюмам.

Музейная - 2005 - 2 сез. - с. 34

«В нашей стране
не иметь собственных
Института истории
моды и Музея моды
просто невысказано
и немножко совестно»

Важным и привлекательным для публики дополнением стали уникальные и хорошо сохранившиеся туфли из собрания московского Музея обуви, частного начинания Назима Мустафаева. За сравнительно короткое время Музею обуви удалось собрать несколько сотен прекрасных пар обуви XVIII—XX веков, более всего американской, но также произведенной и в других странах Европы и Азии.

Хорошие витрины, логически построенная, небольшая по объему экспозиция, сочетающая манекены с выставленной одеждой и некоторые модные журналы эпохи, вызывают восторг нашей неизбалованной в этой области публики.

Второй этаж Оперного дома отдан под выставку текстильных работ русских «амазонок авангарда» Варвары Степановой и Любови Поповой из собрания музея в «Царицыно». Общий объем выставки еще раз доказывает назревшую необходимость открытия в Москве национального Музея моды — возможно, в помещении реставрируемого Большого Царицынского дворца. Идеальным было бы объединить коллекцию городского костюма XVIII — начала XX века из Государственного исторического музея и коллекцию костюмов Музея истории и реконструкции Москвы. Все они находятся в ведении Министерства культуры России, и слияние, а не разрознивание таких не совсем полных коллекций, пока очень малочисленных у нас в стране, явилось бы вполне логичным решением давно назревшей проблемы. Проблемы национальной культуры, государственного престижа и самоидентификации в мире моды.

Сами посудите: в нашей стране, имеющей много современных дизайнеров, ставшей за последние 10 лет одним из крупнейших потребителей современной моды, не иметь собственных Института истории моды и Музея моды просто невысказано и немножко совестно. Не правда ли?