

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Чита

- 9 ИИИ 1979

Мир
искусства

ЛИШЬ ДВЕ РОЛИ

Андрюс в спектакле «Любовь, джаз и черт», Филимонов в комедии «Аморальная история» — лишь две роли из репертуара Моисея Василиади, молодого актера Хабаровского театра драмы. Но поговорить хочется именно о них, потому что образы, созданные на сцене, настолько различны и индивидуальны, что позволяют судить о творческих возможностях актера.

Вот Андрюс — один из тех молодых людей, которые стремятся жить модно, беззаботно, свободными от всяких запретов. Трагикомедия «Любовь, джаз и черт» — это тревожный рассказ о нравственной деградации человека, не умеющего трудиться, любить, ценить.

Казалось бы, актер рисует портрет своего героя резкими, без сожаления, мазками. Пьяная походка, вульгарное

обращение, вечная погоня за острыми ощущениями, желание напиться, потешиться. Словом, хочет он сбежать от самого себя, да не может. И мечется, кривляется под ритм бешеной музыки, стараясь забыться, отогнать тяжелые мысли.

Василиади показывает и душевное противоречие Андрюса. С одной стороны, он вроде бы и не безбашеный искры, мог бы в этой жизни что-то сделать, молод, силен, красив. А с другой стороны, перед нами — тип, для которого ничто не свято. Мы и осуждаем его, и сочувствуем этой трагедии несостоявшейся личности.

Образ Андрюса — резкий, противоречивый, не поддающийся односложной характеристике. Но сам актер отчетливо видит главную его черту.

— Он в сдвоях не терпит фальши, обмана. Это очень понятно и мне, как человеку,

поэтому на сцене я и стараюсь это выразить. В чем-то я сочувствую Андрюсу, но не смегаю трагический финал. Нравственное падение таких людей неизбежно.

— А какое отношение у вас к Филимонову из «Аморальной истории»?

— Только хорошее. Осуждать этого человека, несмотря на его ошибки, я не могу.

Спектакль, о котором зашла речь, комедия. Однако смешно и весело драматурги Рязанов и Брагинский говорят об очень серьезном — о честности и принципиальности, о настоящей любви и настоящей жизни.

Здесь герою Василиади около пятидесяти лет. Изменилась пластика актера. Андрюс был развязным, безвольным. Филимонов же интеллигентен, подтянут. Василиади словно подрос, возмужал и состарился в

этой роли. Поблескивает седина, нет-нет да и схватит радикулит, а в остальном жизнь его героя удалась — как-никак заместитель министра, шикарная квартира, «фирменная» жена, дочь — студентка Рижского университета.

Жизнь-то удалась, а что он в ней видел? Организовывал фестивали, собрания, писал доклады, много думал о карьере. И вдруг влюбился в медсестру. И прежняя жизнь показалась ненужной, пустой. Не было в ней любви к работе, к жене. И слова-то все какие-то казенные, нетеплые.

Василиади очень тонко чувствует и передает юмор автора, ему удаются комические сцены, ситуации. Спектакль неоднократно прерывался аплодисментами зрителей. Но зал стихал, задумываясь над словами Филимонова, которые ак-

тер произносил серьезно и грустно:

— Если человек полюбил женщину и ушел от жены, считается аморально. А если он живет с нелюбимой женой, обманывая себя и других?..

В этой вдумчивой тишине зала и есть главная заслуга актера, сумевшего передать в комедии основную мысль авторов.

Моисею Василиади двадцать семь лет. Учился актерскому мастерству в Ленинградском институте театра, музыки и кино. В репертуаре Хабаровского театра он занят во многих спектаклях. Кроме названных, нужно упомянуть его заметные работы в драме «Каленов Яр», в пьесе «Любовь под язами», с которыми читинские зрители вскоре познакомятся.

А какая же роль главная?

— Она еще впереди, — отвечает актер. — Очень люблю русскую классику. Хотелось бы играть и в пьесах Шекспира.

Т. ТЕРЕШИНА.