

Любимая ученица Виардо

Недавно в Ленинграде вышла книга «Полина Виардо-Гарсиа», А. Розанова. Это уже третье издание книги, посвященной выдающейся французской певице, педагогу и композитору Полине Виардо-Гарсиа (1821—1910), ближайшему другу великого русского писателя И. С. Тургенева. В новом издании, как сообщается в аннотации, автором использованы многие неиспользованные ранее материалы: архивные документы Москвы, Ленинграда, Парижа, письма, фотографии.

Нет, к сожалению, среди них воспоминаний Василенко-Левитон, любимой ученицы П. Виардо, написанных в сороковых годах в Перми.

Кто же такая Василенко-Левитон и почему в Перми были написаны ее воспоминания, которые показывают взаимоотношения П. Виардо и Тургенева, атмосферу дома великой певицы, окружающих ее людей.

Мария Львовна Василенко-Левитон родилась в 1856 году в городе Митава. В 1881 году она окончила Петербургскую консерваторию и уехала в Париж, чтобы продолжать свое вокальное образование у П. Виардо.

На одном из первых уроков, как вспоминала М. Л. Василенко-Левитон: «Навстречу мне из кресла поднялся высокий широкоплечий старик и мягким тенором, совершенно не идущим к его богатой фигуре, тепло приветствовал меня по-русски. П. Виардо представила мне его по-французски: «Господин Тургенев». Иван Сергеевич присутствовал на уроке и выразил по окончании моих занятий живейшее одобрение «голосу своей соотечественницы».

В то время, как вспоминает Василенко-Левитон, у Виардо занималось не более пяти молодых девушек из Италии, Германии, Америки. На первом концерте, в котором принимала участие ученица из

России, ей аккомпанировала сама Виардо.

Как-то Иван Сергеевич, пишет в своих воспоминаниях Василенко-Левитон, подошел ко мне и сказал: «Как жаль, что вы не слышали Виардо раньше, какая она была артистка». Я набралась смелости и спросила Тургенева: «Чем же она пленяла: техникой или красивым голосом?». Более всего ей понравился неожиданный ответ Ивана Сергеевича: «Она была умной певицей».

Когда Василенко-Левитон собиралась возвращаться в Россию, П. Виардо написала ей рекомендательное письмо, где, не скупясь на похвалы, называла ее своей самой любимой ученицей, и И. С. Тур-



геньев обратился к прославленной русской актрисе М. Г. Савиной с просьбой посодействовать первым артистическим шагам молодой певицы.

Свой путь она начала — и с большим успехом — в Киеве.

Вскоре ей предложили подготовить партию Людмилы (из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки). Об этом она сообщила Ивану Сергеевичу, и он ответил ей теплым, ободряющим письмом: «...В этой чудесной партии Вы найдете все. Здесь и великолеп-

ная техника, столь желанная для многих певцов, жаждущих показать свою виртуозность и тем заслужить признание. Здесь и благодарный материал для подлинной актрисы... По мере своих сил старайтесь оживить этот прелестный образ артистическим вдохновением, сценической игрой... Желаю Вам быть настоящей Людмилой. Любящий Вас Ив. Тургенев».

Дальнейшая ее оперная деятельность протекает в Одессе, Харькове, Тбилиси, Вильнюсе и других городах. И неожиданно прерывается в 1884 году из-за болезни. Покинув сцену, она долгое время занимается педагогической деятельностью сначала в Одесском музыкальном училище, затем в Петербургской консерватории. А потом семейные обстоятельства забрали Марию Львовну на Урал — в Пермь.

Здесь в ее квартире с раннего утра и до позднего вечера ученики: и начинающие, и профессиональные певцы. Приезжавшие в Пермь концертанты-певцы в силу уже установившегося обычая считали своим долгом посетить М. Л. Василенко-Левитон с тем, чтобы вместе с ней отре-

петировать предстоящую музыкальную программу.

В числе ее учеников можно назвать Давыдова, Хохлова, Орлова, Правдина, Маратова, Борисова, Теодориди и множество других.

В 1922 году общественность Перми тепло отметила 40-летие музыкально-сценической деятельности М. Л. Василенко-Левитон. Вот что писала газета «Звезда» о Василенко-Левитон, как о педагоге: «Редкое бескорыстие, чуткое отношение к ученику и большой педагогический опыт — неотъемлемо связаны с личностью Марии Львовны».

До последних дней своей жизни она интересовалась деятельностью Пермского оперного театра, часто выступала в печати, рецензируя оперные спектакли.

Мария Львовна Василенко-Левитон прожила долгую жизнь и скончалась в феврале 1948 года в возрасте 92 лет. К сожалению, о судьбе ее архивов пока ничего неизвестно. Две публикации ее воспоминаний в журналах — одна в прошлом веке, а другая — в сороковых годах — вот и все, что мы пока имеем. А ведь в ее архиве могут храниться интереснейшие материалы.

И. ОГИБЕНИН.

На снимке: М. Л. ВАСИЛЕНКО-ЛЕВИТОН.

Репродукция А. Долматова.