

Юбилей мастера

30 лет общественно-музыкальной деятельности С. Н. Василенко

«Мне кажется,—пишет С. Н. Василенко, тридцатилетие музыкальной деятельности которого отмечает сейчас музыкальная общественность,—что за время революции я значительно вырос как композитор. За эти 15 лет я написал вдвое больше, чем за все предыдущие годы».

В первые же месяцы после Октябрьской революции С. Н. Василенко с горячностью отдавал свои силы не только новому творчеству, но и педагогике, лекциям о музыке, вступительным словам к рабочим концертам, сам аккомпанировал, сам организовывал концерты, делал переложения на малые инструментальные составы. Одновременно композитор работал и в качестве дирижера Большого театра.

Он тщательно, научно-углубленно изучал подлинный мелодический материал народов Востока, что привело к сочинению крупных симфонических произведений.

В итоге исследовательской и творческой работы С. Н. написаны балеты «Ноя» (издана «Индусская» сюита из балета), «Иосиф Прекрасный», «Лола» (на испанские темы), «Китайская сюита», «Туркменские

картины» (обе симфонические сюиты изданы Музгизом), «Советский Восток» (к XV годовщине Красной армии), опера «Сын солнца» (1929 г. Большой театр), квартет для деревенных духовых на туркменские темы (премирован на конкурсе), обработки алтайских, турецких, армянских, яванских песен.

С. Н. Василенко в своем творчестве неизменно живо откликается на советскую тематику. Он пришел к ней через советский драматический театр (музыка к пьесе Ромашева «Смена героев», к комедии Смолина и Городецкого «Дорога»), через звуковое кино, где композитор применил новые способы письма и акустической инструментовки (фильмы «Изменник родины», «Окраина», «Каменка»).

Специальные крупные симфонические произведения «Ленин» (орк. и хор для МХТ I, 1930 г.), «За овладение техникой», «Красноармейская рапсодия» (1933 г.), «Советский часовой», «Пионерская песня», «Марш на революционные песни Запада», премированный марш Красной армии — таков ответ композитора на



новые запросы советского слушателя.

С. Н. Василенко не забыл и массовые инструменты: балалайку (им написан первый в мире концерт для балалайки с симфоническим оркестром), гармонику (песни с камерным ансамблем); он откликнулся и на проблему легкой советской музыки (восемь советских плясок).

В лице С. Н. Василенко мы ценим советского художника, отдающего все свои силы строительству новой культуры. Мы чествуем учителя многих талантливых советских композиторов, крупнейшего мастера, чуткого художника, мы чествуем горячего и преданного делу музыканта общественника.

СЕРГЕЙ БУГОСЛАВСКИЙ

Соб.чек № 15-26/III-33