

12 МАР 41

50 лет композиторской деятельности С. Н. Василенко

МОСКВА. (Наш корр.). Музыкальная общественность Москвы отметила 50-летие творческой деятельности одного из крупнейших советских композиторов — народного артиста РСФСР С. Н. Василенко.

С. Н. Василенко является представителем старшего поколения советских композиторов. Его творчество, подобно творчеству Р. Глиэра, Н. Мяскового, М. Штейнберга, М. Гнесина и других, устанавливает живую связь между русским музыкальным искусством предреволюционной эпохи и советской музыкой.

Уроженец Москвы, С. Н. Василенко начал систематически заниматься музыкой в 1886 году под руководством крупнейшего педагога того времени — пианиста Д. Шора. Теорию композиции он изучал в московской консерватории у С. И. Танеева и М. М. Ипполитова-Иванова.

Как композитор, С. Н. Василенко выступил со своим первым произведением в феврале 1891 года, еще будучи учеником последнего класса московской гимназии. Он написал для гимназического спектакля музыку к «Альцесте» Еврипида.

Целый ряд талантливых произведений был создан С. Н. Василенко еще до окончания консерватории, а значительнейшим этапом в его творческой деятельности была экзаменационная кантата «Сказание о граде Китеже и тихом озере Светояре», впоследствии переработанная в оперу.

В 1905 г. С. Н. Василенко был приглашен преподавателем в московскую консерваторию и через год имел звание профессора. Начинается многосторонняя, плодотворная деятельность С. Н. Василенко в качестве педагога, музыкального этнографа, историка и общественного деятеля. Им были организованы «Исторические концерты» — опыт широкой популяризации классической музыки для малосостоятельных слоев населения (учащихся, рабочих, трудовой интеллигенции), сыгравшие значительнейшую роль в русской музыкальной жизни того периода.

Из произведений, написанных С. Н. Василенко в течение последних лет, наибольшей известностью пользуется его балет «Цыганы» по поэме А. С. Пушкина, капитальное симфоническое произведение, посвященное 20-летию Октября, Красноармейская рапсодия для оркестра, симфоническая соната «Советский Восток» и ряд других вещей.

Недавно С. Н. Василенко вернулся из Ташкента, где в Государственном Узбекском театре оперы и балета состоялось первое представление его оперы «Великий канал», написанной им совместно с молодым узбекским композитором Мухтаром Ашрафи. Сейчас С. Н. Василенко заканчивает по заказу Московского Большого театра свою новую оперу «Суворов».