

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

31 MAR 42

Газета №

Москва

## ЮБИЛЕИ КОМПОЗИТОРА С. Н. ВАСИЛЕНКО

### 50 ЛЕТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Народному артисту РСФСР композитору Сергею Никифоровичу Василенко исполнилось 70 лет, что совпадает с пятидесятилетием его творческой работы.

Узбекская государственная консерватория в Ташкенте, где преподает сейчас С. Н. Василенко, и вся музыкальная общественность отмечают юбилей авторским концертом и общественным чествованием. Узбекский оперный театр готовит постановку оперы юбиляра «Суворов».

К Великой Октябрьской социалистической революции С. Н. Василенко пришел зрелым мастером европейского масштаба. Горячо включился он в строительство молодой советской культуры. Не прерывая до настоящих дней педагогическую работу в качестве профессора Московской консерватории (к числу учеников Василенко принадлежат народный артист СССР А. В. Александров, Чесноков, Половинкин и др.), С. Н. Василенко создал большое количество крупных произведений. Им написаны оперы «Сын Солнца», «Великий канал» (узбекская опера, написанная совместно с композитором Ашрафи), «Суворов», ряд оперетт, музыка ко многим кинофильмам, «Арктическая симфония», сюита «Советский Восток», «Красноармейская рhapsодия», концерт для балалайки, балеты — «Иосиф Прекрасный», «Ноя», «Цыганы».

Композитор С. Н. Василенко сделал огромный вклад в музыкальную культуру народов СССР. Он является выдающимся знатоком музыки народов Востока. Оркестровое мастерство Василенко заложило основы целой школы в советской музыке. Василенко — один из лучших наследников русской классической музыки.

В Ташкенте композитором написаны музыка к оборонной узбекской пьесе «Шер-Али», два узбекских оборонных марша. В настоящее время композитор работает над узбекским балетом (на сюжет народной сказки).

С. Н. Василенко — подлинный советский художник-патриот, отдающий родине все свои силы и знания, работающий с максимальным напряжением, особенно в дни великой отечественной войны. Семидесятилетие и полувековой юбилей творческой работы застают мастера в расцвете его огромного таланта. Лафос труда мастера, его неиссякаемая любовь к родному искусству — пример для нас, его учеников.

Проф. С. Бугославский.