

Композитор ВАСИЛЕНКО

Художественный облик С. Н. Василенко, его взгляды формировались в сложное время — на рубеже XIX—XX веков. Родился композитор в 1872 году, в 1901 году окончил Московскую консерваторию. Начало его композиторского пути относится ко времени, когда в музыкальном мире уживались сложившиеся к концу «золотого» XIX века традиции «кучюстов» и Чайковского с веяниями новой музыкальной эпохи, веяниями, которые казались композиторской молодежи такими заманчивыми и привлекательными.

Вполне самостоятельную творческую индивидуальность Василенко-композитор обрел окончательно в 20-е годы, когда героические будни молодой республики подсказали ему и темы сочинений, и музыкальный язык.

Сочинения его составляют в общей сложности более 130 опусов. Рядом с множеством произведений малой формы — обработки народных песен, хоры, романсы, пьесы — крупные фундаментальные сочи-

нения: 6 опер, 9 балетов, 5 симфоний, концерты, сюиты, поэмы.

Композиторская деятельность была для С. Н. Василенко средством самого живого, самого широкого общения с аудиторией и возможностью откликнуться на современные вопросы. Среди его сочинений мы находим «Арктическую» симфонию, посвященную челюскинской эпопее, симфонические сюиты «Советский Восток», «Казахская сюита», сюита «Украина», кантаты «К XX-летию Октября», «Москва».

В тяжелое для страны время — начало Великой Отечественной войны — была поставлена опера Василенко «Суворов». В восприятии зрителей тогда героические события прошлого неизменно сопоставлялись с событиями настоящего, и образы прошлого служили задаче сегодняшнего дня.

Значительным вкладом в советскую музыку явилась балетная музыка Василенко. За балетную сюиту «Мирандолина» композитор в 1947 г. был удостоен Государственной премии. В послевоенные годы Василенко писал музыку для кино и создал много педагогической музыкальной литературы.

Передачи о композиторе Василенко слушайте 10 МАРТА в 21 ч. 15 м. по первой программе и 12 МАРТА в 20 ч. 15 м. по программе «Маяк».

„радиограмма“ 6 марта 1968г.