

# КОМПОЗИТОР, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, ОБЩЕСТВЕННИК

## К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. Н. ВАСИЛЕНКО

Поистине великой притягательной силой обладала и обладает Средняя Азия для русских художников, писателей, поэтов и музыкантов. Вспомним Глинку, Бородину, Римского-Корсакова. Они часто использовали восточные темы, образы и сюжеты в своих произведениях. Русские композиторы, работающие в Средней Азии создавали профессиональные жанры многоголосной музыки, сохраняя своеобразие национального колорита. Их деятельность способствовала обогащению национального искусства, формированию национальной композиторской школы.

Большой творческий вклад в развитие национального музыкального искусства внес Сергей Никифорович Василенко, крупный советский композитор, дирижер, общественный деятель, профессор Московской консерватории

(1907—1950 гг.), доктор искусствоведения, народный артист РСФСР и Узбекистана, лауреат Государственной премии.

Очень много лет посвятил С. Н. Василенко собиранию и изучению узбекского фольклора. В 1938 году начинается творческое содружество С. Н. Василенко с его учеником, молодым композитором М. Ашрафи.

—Работа вместе с М. Ашрафи доставила мне не только много радости, она избавила меня от ошибок в отношении усвоения содержания, способствовала быстрому завершению произведения... — говорит С. Н. Василенко в статье, написанной вместо предисловия к либретто оперы «Буран». Это первая узбекская опера, созданная совместно с С. Н. Василенко с Мухтаром Ашрафи на либретто К. Яшена.

В этой опере авторы ис-

пользовали богатый фольклорный материал. Многочисленные хоры, обрядовые сцены, лирические эпизоды, свидетельствующие о применении разнообразных гармонических средств, неизвестных ранее узбекской музыке.

Кроме оперы «Буран» С. Н. Василенко создает несколько сюит — «Советский Восток», «Узбекская сюита», сочиняет музыку к узбекской комедии «Шерали» в соавторстве с А. Ф. Козловским и М. Ашрафи, балет «Ак-Билляк», (вторая редакция «Озадачехра»).

Мастер музыкального пейзажа, Сергей Никифорович Василенко живописно нарисовал картины природы, фантастические сцены. Композитор использовал при этом ряд узбекских танцевальных мелодий.

Наряду с композиторской

деятельностью С. Н. Василенко много сил и энергии отдавал преподавательской, общественной работе. В Ташкентской консерватории он ведет композиторский класс, работает с молодыми дирижерами музыкально-драматического театра. Для занятий с молодыми композиторами И. Акбаровым, Д. Закировым, Н. Хасановым С. Н. Василенко специально пишет популярный учебник и краткое руководство по гармонизации узбекских народных мелодий. Большое внимание Сергей Никифорович уделял оркестровке симфонического оркестра, приближая его звучание к тембрам народных узбекских инструментов.

**Р. АЛЛАБЕРГЕНОВ,**  
директор Ургенчской детской музыкальной школы, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР.

Ургенч,  
ая, 34, Дом печати  
ТЕЛЕФОНЫ: редактора — 24—48, заместителя редактора — 20—35, ответственного  
ды — 20—44, сельского хозяйства — 20 — 46, промышленности — 20—48, культуры и  
— 29—28. Областная типография облуправления по печати.

«ХОРЕЗМСКАЯ ПРАВДА»

г. Ургенч

30 МАР 1972