

МИР КРАСОК И ЗВУКОВ

(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. Н. ВАСИЛЕНКО)

Известный русский советский композитор Сергей Никифорович Василенко (1872—1956 г.г.) создал много хоров, шесть опер (среди них «Сказание о граде великом Китеже» — 1901 г.), восемь балетов, свыше 60 романсов. Его симфонические и оперные произведения отличаются музыкальным своеобразием, обусловленным интересом композитора к «миру красок, света и тени». И главное, что отличает его творческую индивидуальность, это редкий дар чувствовать цветовую окраску различных музыкальных тональностей. Этот дар был выработан в тесном общении с русской природой и живописью начала XX века.

Композитор любил скромную природу калужских деревень и проводил по многу времени в них. У Тарусы, на берегах красавицы Оки жили и работали знаменитые русские художники Борисов-Мусатов и Поленов.

Василенко всегда тянулся к художникам. Он считал, что красочные пятна, свойственные живописи, имеются и в инструментовке оркестра. Это сблизило его с Василием Дмитриевичем Поленовым, который, в свою очередь, живо интересовался музыкой. Вдвоем они любили бродить по соседним деревушкам, где подолгу слушали девичьи хоровые песни.

В 1906 году в Большом зале консерватории была поставлена опера В. Д. Поленова «Призраки Эллады» с его музыкой и декорациями. Позднее опера шла на сцене народного театра в Тарусе. Любопытно, что в тарусской постановке принимал участие ученик С. Василенко — композитор Анатолий Александров.

Впоследствии Сергей Никифорович познакомился с художником Борисовым-Мусатовым. Василенко поразили музыкальные ритмы живописи Мусатова.

По свидетельству композитора, Мусатов тонко понимал музыку. Он слышал «Эпическую поэму» Василенко. Впоследствии на тему картины Мусатова «Встреча у колонны» композитор Василенко написал пьесу для скрипки с фортепьяно.

Ю. СУХОЦКИЙ.

г. Калуга

„ЗНАМЯ“

2 МАЯ 1978