

24. АПР. 1971

г. Москва

Газета № . . .

5
НА МАНЕЖЕ
НОМЕР С КУКЛАМИ

Жанр политической сатиры — явление для цирка не столь уж частое, а необычность номера Валерия и Инны Василенко «Земля и клоун» усиливается еще и тем, что впервые в истории советского цирка на манеже появились нуклы.

...Клоун окидывает взглядом макет земного шара. И перед зрителями один за другим появляются персонажи, олицетворяющие силы империализма. В яркой, остроумной форме бичует их клоун.

Постановщик номера народная артистка РСФСР Валентина Попова — замечательный мастер художественного слова — наполнила работу В. Василенко гражданским пафосом, придала номеру острое политическое звучание.

В. Василенко — в прошлом драматический актер, выпускник Киевского института театрального искусства, но вот уже несколько лет работает на манеже. Наверное, отсюда и понятно стремление артиста создать новый для цирка жанр в котором большую роль играли бы элементы драматического искусства. Номер «Земля и клоун» (автор И Финк, художник К. Кулешов), с успехом идущий в Тульском цирке, — начало большой работы, задуманной артистом.