

Театр...

Идешь туда, как на праздник, как на встречу с чем-то светлым и трудно объяснимым. И хотя в зрительном зале собралась сотня людей, праздник этот для тебя одного. И слова проносятся только для тебя и ищешь в них одному тебе понятный сокровенный смысл.

...Когда, наконец, мы отпускаем со сцены актеров, подаривших нам столько радости, человеческого тепла и доброты, порой и в голову не приходит, чего им это стоило? А ведь были бессонные ночи, мучительные поиски тех крупных волот, которые озают спектакль, волнуют людей и заставляют их глубоко сопереживать героям.

Актер — святая и трудная профессия. Только по горячему неистребимому желанию идут люди в актеры и остаются ими навсегда.

Для Валентины Василенко, молодой актрисы «Красного факела», истинное призвание определилось, конечно же, в Щукинском театральном училище при театре имени Евгения Вахтангова. Раньше, в школе, она в разной степени тяготела как к химии, так и к сцене. Большую роль в судьбе девочки сыграл Владимир Андреевич Губатенко, педагог из поколения Станиславского. Под руководством старого мастера Валя четыре года занималась в театральной студии Ки-

евского Дворца пионеров. А потом — знаменитое Щукинское... С первого курса — бесконечные этюды, участие в постановках Вахтанговского театра. Было очень трудно, но по-настоящему интересно, и другой жизни Валентина себе уже не представляла.

В чем критерий талантливо-

НАЙТИ СЕБЯ

сти и можно ли судить о таланте по первым сыгранным ролям? Да, конечно, талант — счастли- вый дар, но он нуждается в бес- конечной шлифовке. Без неу- станного всепоглощающего труда робкая искра таланта может лег- ко погаснуть. Только самозаб- венный труд делают талант спо- собным к самоотдаче — умение взять многое, а отдать — еще больше.

Что потянуло киевлянку В. Ва- силенку в Сибирь? Известность «Красного факела»? Вкус к пол- ной самостоятельности или жела- ние, может быть, даже неосоз- нанное, стать непосредственным участником гигантских сверше- ний в когда-то богом забытом краю? Наверное, и то, и другое, и третье. В конце концов, глав- ное не в уточнении причин. Най-

дуть себя — вот, пожалуй, самое важное.

Жизнь актера — это всегда поиск, сомнения и тревоги. Исти- на эта давно известна, и все-таки всякий раз она открывается по- новому. Найдешь верное и един- ственное, что может быть даже не сразу облекается в слова, — возникает контакт со зрителем — высокое, пронзительно щемящее чувство. Не найдешь — нет от- клика в человеческих сердцах.

Быть чернорабочим в искусст- ве... Играть и играть, не испыты- вая усталости, — счастье для ак- тера. Для молодого — тем более. Валентина Василенко играет в театре много. Больше удаются ей роли женщины с трудной суд- бой. Таковы Катерина в «Грозе» Островского, Хлоя в спектакле «Без перчаток» Голсуорси, Же- ня в спектакле «Валентин и Ва- лентина» Рождина.

Сегодня мы ждем от театра искренности. Искренности не чи- сто внешних профессиональных приемов раскрытия того или мно- го сценического образа, а заво- раживающих, искренних чувств исполнителя, сливающихся в еди- ное целое с порывами и устрем- лениями героев пьесы, макси- мально приближающих нас к

правде, к жизни. В то же время необхо- димо обходиться без излишнего «раже- вывания», зритель стал ждым и сам все поймет, если перед ним настоящее ис- кусство.

Хлоя Василенко трагична. Но мрач- ный финал ее жизни многому учит нас, зрителей. Несмотря на кажущуюся пара- доксальность вывода, Хлоя — символ веч- но живого оптимиз- ма. Ее физическая смерть только под- черкивает мораль- ную смерть тех, кто ее погубил. Трагиче- ский пафос нестун- ленного горя Хлоя- Василенко долго дер- жит зрителей в плену. Он как бы преду- преждает: люди, будьте добрее, не топчите друг друга, иначе будет плохо всем!

Сейчас Валентина Василенко работает над ролью Марийки в спектакле «Солдатская вдова». Каждое утро — репетиция, почти каждый вечер — спектакль. Весь день она в театре, в этом удивительном, всегда обновляю- щемся мире. Разрядкой для нее служит хорошая музыка незави- симо от жанра.

Это старая, старая истина: только тот, кто горит сам, может



зажечь других. Только тот, кто верит, может заставить поверить и других. Валентине Василенко зритель верит.

Г. БАЖЕНОВА.

* * *

На снимке: В. Василенко в роли Катерины в спектакле «Гроза».

Фото Н. Соничевой.

суббота 19 апреля 1983

18 APR 1983