

М Я Г К И Й С В Е Т

Заметки о прозе владимирского писателя Анатолия Василевского

«Значение каждого писателя, — говорил Паустовский. — определяется тем, как он действует на нас, какие чувства, мысли и поступки вызывают его книги, обогащают ли они нас знаниями или прочтываются как забавный набор слов».

Рассказы и повести Анатолия Василевского обогащают. Вот этюд «Разнолесье», давший название одной из его книг. Крохотный рассказ. Идет человек по разнолесью, «под ногами: синие столбцы черно-голубиков, сныть, лесная герань, сочевичник», а над головой «в поисках света высоко вверх убагают тонкие стволы», и верит человек, что сулит ему разнолесье «самую дорогую встречу».

Проза музыкальна. Слово «разнолесье» волнует и кажется давно знакомым.

Герои многих рассказов А. Василевского живут в деревне, в непосредственной близости с природой. Может быть, поэтому в рассказах так много пейзажей. Читая «День последний» и ярко видишь

описанные автором луга с тонущими в бескрайних травах озерами, знойное, с частыми грозами лето и босую, в одном сарафане девушку Веру, красивую, загорелую, кажущуюся нам, как и герою рассказа, частью чудного мира природы.

Запоминается осень «с длинными белыми паутинами в неподвижном зыбком воздухе, с проселками, пропащими и живьем и яблоками-падунцами» в рассказе «В ту осень», «сонные шумы и шорохи леса» из рассказа «Море далекое рядом», опять лес, дождь в лугах из рассказа «Воехра».

А. Василевский — художник по образованию и призванию, возможно потому живописны его не только сельские пейзажи, а и городские.

Город в повестях «Ратниковы» и «Мягкий свет» выступает равноправным с людьми героем. В городе этом мы безошибочно узнаем наш Владимир и, благодаря писателю, видим его по-новому.

«Это качество — видеть все как бы впервые, без тягелого груза привычки, видеть всегда как бы вновь, — при-

сущее детям и художникам, необходимо и писателю, — говорит тот же Паустовский. — Тогда каждый человек, каждый его поступок, жест, слово, каждая вещь — будь то радуга или изломанный кусок антрацита — приобретает силу новизны, силу открытия».

И в повестях А. Василевского мы вместе с писателем-художником заново открываем наш город, видим его глазами художника, и это новое видение становится нашим.

Энергичная, полная экспрессии фраза писателя пленяет. Однако пейзажи воспринимаются не сами по себе, а в единении с героями рассказов. Через природу, жизнь человека в ней познается сам человек, ибо он — часть природы, только в суете будней, в мел-

ких заботах часто забывает об этом.

Герои рассказов кажутся настолько живыми, что видишь особенность, неповторимость каждого. Привлекают они именно этой внешней простотой, похожестью на нас и внутренней глубиной, неуспокоенностью, поисками смысла в каждом прожитом дне («Море далекое рядом»), в каждом написанном живописном полотне («Воехра», «Мягкий свет»), в борении с самим собой («У младшего брата», «Разные рейсы»).

Повесть «Ратниковы» мы сначала прочитали в журнале «Наш современник». А потом она дала название новой книге писателя.

Эта повесть наиболее полно

разобрана критикой. О ней писали «Правда», «Литературная газета», «Комсомольская правда», «Призыв».

Главный герой повести Сергей Ратников, простой русский парень, солдат, молодой архитектор, не считая свой поступок подвигом, задержал радиоактивную воду, чтобы уберечь от смерти других. Он остался жив, но не надолго. Ему отсчитаны последние недели жизни.

Да, человек смертен. Все мы это знаем. Некоторые люди просто панически боятся думать о смерти. А еще Монтень предлагал лишить смерть загадочности, присмотреться к ней, приучиться к ней, размышляя о ней чаще, нежели о чем-либо другом, считая, что благодаря этому мы окрепнем,

сделаемся более стойкими, что, размышляя о смерти, мы учимся жить.

Ратников вынужден подвести итог своей жизни, успеть за оставшийся срок сделать то, что не успел. А герой рассказа «Море далекое рядом» здоров, полон сил и времени ему отпущено, вероятно, еще много. И размышления героя о тридцати прожитых годах, требовательные вопросы к себе, что он успел сделать, и неудовлетворенность сделанного, близки нам. Да, размышления о смерти нередко помогают человеку высветить главное в своей жизни, отбросить мелкое, суетное.

Герои А. Василевского потону и привлекательны, что неуспокоенны. Они скромны, деловиты, мужественны, добры к

окружающим, но повышено требовательны к себе, не шадят себя в труде, строго казнят за, пусть временное или даже мгновенное, равнодушие к людям.

Рассказы и повести А. Василевского не выглядят пестрой мозаикой, а являются единой цепью нравственных и философских поисков автора: что есть человек в современном мире, что ему суждено: потеряться в нем или сохраниться после смерти плодом трудов своих, памятью в сердцах других людей.

Вся наша советская литература размышляет об этом. И произведения А. Василевского органически вписываются в этот современный литературный процесс.

Говорят, что «первым и главным признаком того, что данный писатель не есть величина случайная и временная, — является чувство пути». Газета «Правда» писала о «Ратниковых», что это «вполне отчетливое свидетельство роста мастерства автора. Это повесть — качественно новый этап в его творческом развитии». То же самое можно ска-

зать и о последней повести писателя «Мягкий свет».

Все люди связаны друг с другом незримой нитью дел, отношений. Человек не может жить сам по себе. То, как он живет, как взаимодействует с другими людьми, важно для всех окружающих. Человек наделен от природы даром видеть, чувствовать и должен не подавлять в себе этот дар, а развивать, учиться чувствовать чужую боль, видеть и понимать другого человека, видеть и чувствовать красоту жизни. Об этом повесть «Мягкий свет». Она дает нам эмоциональный заряд человеческая и нравственная ценность.

«Мягкий, глубинный какой-то свет исходит от этих пейзажей и согревает...» — написала в газете героиня повести «Мягкий свет» Антонина о картинах художника Левенцева.

Мягкий, глубинный свет исходит от рассказов и повестей Анатолия Василевского. И согревает!