

ТВОРЧЕСТВО, ВДОХНОВЛЕННОЕ БОРЬБОЙ

К 75-летию со дня рождения Ванды Василевской

Среди мастеров литературы социалистического реализма Ванда Львовна Василевская занимает своеобразное и неповторимое место. Выдающаяся писательница, активный общественный и политический деятель, она все свои силы, весь могучий талант отдала обогащению и развитию социалистической культуры.

Ванда Василевская, дочь польского народа, активнейший борец за построение независимого польского государства, родилась в предместье Кракова. В годы первой мировой войны будущая писательница, живя в селе, близко соприкоснулась с жизнью крестьян и разделяла с ними невзгоды военных лет. Позже она напишет в повести «Страницы прошлого», что три года, проведенные в карпатском селе, «дали... капитал на всю жизнь. Я научилась самостоятельно выплываться из любых затруднительных обстоятельств. Я узнала жизнь крестьян так, как никогда не узнала бы ее, присматриваясь к ней самым тщательным образом, но не живя сама этой жизнью».

Процесс идейного формирования В. Василевской проходил в очень сложных условиях первой мировой войны. Когда Октябрьская революция освободила народы России от социального и национального гнета, польские трудящиеся вследствие изменений оппортунистических партий не смогли использовать свободу, данную им Октябрем: на их спину сели свои — польские пань и капиталисты, поддерживаемые иностранным оружием. В этих условиях студентка Краковского университета Ванда Василевская становится на путь революционной борьбы, связывая свою жизнь с делом рабочего класса. «Строительные рабочие Кракова сдела-



лись моими лучшими друзьями. Это были готовые на все, чудесные люди. Ни от кого я не узнала так много, как от них, ни в какой среде не встречала столько интересных, необыкновенных людей, как среди них», — писала она в книге «Страницы прошлого».

Началом литературной деятельности Василевской был очерк «Под тюремными воротами», написанный в 1932 году. Из статей и очерков состояла первая книга Василевской «Облик дня» (1934), в которой гневно и страстно разоблачались буржуазные правопорядки.

Таким образом, В. Василевская с первых шагов литературной деятельности — в рядах активных писателей нового типа, пролетарских писателей, для которых литература становилась оружием защиты рабочего, народного дела.

Через год вышла вторая книга Василевской — роман «Родина», вызвавший у властей негодование, и писательница, обнажившая фальшивую, антинародную сущность буржуазной Польши, подверглась преследованиям.

С осени 1934 года Васи-

левская живет в Варшаве: ее публицистические статьи («Ищу убийц», «Мужичья доля» и др.), повести из жизни детей («Комната на чердаке», «Вербы и мостовая») заклеили буржуазные порядки фашиствующих властей, возглавляемых Пилсудским.

Следующий роман Василевской — «Земля в ярме» — посвящен польской деревне. Он камня на камне не оставил от официальной лжи о царящих якобы в деревне благополучии и мире. Это произведение было страстным призывом к активизации движения народа за свои права.

Так писательница выступала против различных сторон капиталистической действительности послевоенной Польши. Так она воплотила в жизнь свое призвание борца с несправедливостью и злом.

Ярослав Галан свидетельствовал, что в панской Польше каждое произведение Василевской было событием для самых широких читательских масс. Она волновали, побуждали рабочих и крестьян отстаивать свои права на свободу, народную власть, счастье.

В 1939 году В. Василевская закончила роман «Платье на болотах», где вскрыла всю неприглядную суть оккупационного режима в Западной Украине. А. Корнейчук на II съезде писателей Украины говорил: «Еще во времена господства пилсудчиков она смело выступила как певец и искренний друг угнетенных польской шляхтой трудящихся Западной Украины».

Когда в сентябре 1939 года перестала существовать буржуазная Польша, в жизни и деятельности В. Василевской начинается новый этап. Она становится гражданкой СССР, депутатом Верховного Совета нашей Родины, «Союз Советских Соци-

стических Республик» был для меня, — писала она, — всегда отчизной пролетариата, землей, о которой я мечтала».

С первых дней Великой Отечественной войны коммунистка В. Василевская, в звании полковника, на фронте — в рядах Советской Армии. Вместе с А. Корнейчуком и М. Бажаном она редактировала сборник «В дни Отечественной войны», была одним из редакторов газеты «За Радянську Україну». Ее очерки, рассказы, повести («Партбилет», «В хате», «На путях войны» и др.) воспитывали у советских людей на фронте и в тылу врага мужество и стойкость. Особенный интерес представляет повесть «Радуга» (1942 г.), где отображена борьба советских людей против фашистских оккупантов. По этой повести создан фильм, который и сегодня волнует сердца зрителей.

Своим творчеством, журналистской и пропагандистской деятельностью Ванда Василевская крепила дело освобождения советского и польского народов от фашистского ига. В эти годы она возглавляет Союз польских патриотов в СССР, принимает активное участие в организации первой польской дивизии имени Костюшко, ставшей в будущем ядром армии народно-демократической Польши. Много пишет: один за другим выходят романы «Просто любовь», «Когда загорится свет», «Реки горят»...

После окончания Великой Отечественной войны В. Василевская, живя в Киеве, принимает активное участие в творческой жизни писателей Украины, избирается депутатом Верховного Совета СССР и УССР, членом Всемирного Совета Мира и Советского комитета защиты мира. Одновременно участвует в культурной и литературной жизни родной ей Польши.

Имя Ванды Львовны Василевской вошло в историю польской и советской литературы ярким примером вдохновенной работы за воплощение в жизнь светлых идеалов человечества — идеалов мира, социализма, дружбы и взаимопонимания между народами.

Олег КИЛИМНИК.