

СЛОВО СТРАСТНОЕ И БОЕВОЕ

К 80-летию со дня рождения Ванды ВАСИЛЕВСКОЙ

Как-то вскоре после войны пришлось мне выступать с лекцией о творчестве Ванды Василевской в Нежине. Там писательницу знали и по творчеству, и по встрече с избирателями — она была депутатом нежинцев в Верховном Совете СССР. И вот после лекции офицер-фронтовик, оставшийся слепым в результате ранения, сказал о Ванде Василевской слова, которые запомнились надолго. Он сравнил ее писательский талант с ораторским талантом Долорес Ибаррури. Сравнение это поначалу показалось необычным. Но если проследить ход мысли, то поймешь его правомерность — обе эти женщины до конца отдавали себя служению народу, обе умели вести за собой, владели словом страстным и убедительным.

Родилась Ванда Львовна Василевская в 1905 году в буржуазной Польше. Еще будучи студенткой, начала выступать в рабочих кружках, на митингах, собраниях. Она налаживала связь с рабочими, заключенными в тюрьмы, собирала средства для поддержки забастовок, устраивала столовые для детей забастовщиков. Уже первый рассказ писательницы об ужасных условиях жизни польской бедноты вызвал страшный шум и скандал. И за первую же книгу «Облик дня», выпущенную в 1934 году, писательницу преследовала полиция.

Весь рабочий Краков знал ее, ибо она «организовывала стачки и шла во главе рабочей демонстрации».

Лишившись работы, Ванда Василевская вынуждена была переехать в Варшаву, где активно сотрудничала в прогрессивных журналах, вступила в тесный контакт с Польской коммунистической партией, писала яростные статьи, прокламации, воззвания, выступала в защиту политических заключенных, подвергавшихся пыткам. И снова обыски, снова травля в реакционной печати. Но и в крайне трудной обстановке В. Василевская находит время для литературной работы. Ее романы «Родина», «Земля в ярме», «Пламя на болотах» были книгами, потрясающими основы буржуазного государства, построенного на гнеде, насилии и эксплуатации.

В сентябре 1939 года буржуазная Польша распалась под ударами фашистской Германии. Но граница Советского государства, по образному выражению писательницы, вышла навстречу тысячам украинских и белорусских трудящихся. Наша страна с радостью приняла писательницу. В годы Великой Отечественной войны В. Василевская была в рядах Советской Армии, выступала как активнейший борец против фашизма и его человеконенавистнической идеологии. Когда польский генерал Андерс отказался выступить против фашистской

Германии, В. Василевская возглавила Союз польских патриотов, была одним из организаторов дивизии имени Т. Костюшко, сражавшейся за свободную и независимую Польшу.

В суровую зиму 1942-го года появилась в печати повесть «Радуга», ставшая грозным оружием сражающегося народа, страстным призывом к беспощадной борьбе с фашистской чумой.

После войны В. Василевская — в первых рядах борцов за мир. Она была членом Всемирного Совета Мира, принимала активное участие в конгрессах и конференциях. Заботой о судьбах мира были проникнуты ее выступления, статьи, очерки. Трилогия «Песнь над водами» исполнена пафоса единства славянских народов, воспринявших справедливую идею звездного Кремля. Последняя ее часть «Реки горят», удостоенная Государственной премии СССР, рисует рождение новой Польши, дружбу польского и советского народов.

Двадцать лет назад завершился творческий и жизненный путь писательницы, но полное страсти и боевой силы ее литературное наследие продолжает борьбу за мир во всем мире и утверждение социальной справедливости на земле.

В. АНДРИЕНКО,
литературовед.