

МАСТЕРА

ПОТОМУ ЧТО НАС ДВОЕ

— **Н**ЕТ уж, позволь мне сформулировать!..

— С тобой невозможно согласиться, я и не соглашаюсь!..

Эти реплики принадлежат одному человеку — лауреату Государственной премии СССР, художественному руководителю Московского классического балета Владимиру Василёву.

По натуре полемист, страстный любитель дискуссий, Володя никогда и ни с чем не соглашается. Даже если в финале разговора, неизменно бурного, вдруг окажется, что наши восприятия в сущности либо очень близки, либо вообще совпадают, все равно со стороны всегда покажется, будто отчаянная борьба мнений продолжается. Такой вот характер, чуждый покою и бестревожности. В спорах с балетными штампами рождались все спектакли Владимира Василёва и Натальи Касаткиной.

ИДЕТ по улице двенадцатилетний подросток. И видит объявление о приеме в хореографическое училище. И даже — два объявления: еще одно о приеме в новообразованную школу моисеевского ансамбля народного танца СССР. Слово «хореография» для него непонятно и загадочно. Зато слова «рабочая карточка» ему хорошо известны. А воспитанникам балетной школы полагалась рабочая карточка. Итак, мама отводит сына в моисеевский ансамбль, и он успешно сдает вступительные экзамены. Но поскольку их запаздывают вовремя известить о том, что ребенок принят, Володя отправляется в Московское хореографическое училище, куда его мгновенно зачисляют. Через девять лет (тогда образование было девятилетним) из класса замечательного педагога Н. Тарасова выйдет будущий хореограф, будущий артист Большого театра В. Василёв.

Неутомимая способность интересоваться жизнью родного театра. Коммуникабельность, жизнерадостность, завоевавшая ему симпатии сверстников и старших товарищей по искусству. И — множество художественных интересов.

На его собственных любительских лентах — берега Темзы и Сены, экзотические пейзажи Сирии и Ливана, Египта, русский Север и выжженный солнцем юг Италии — засняты все поездки в составе балета Большого театра.

ОНИ танцевали эффектный дуэт в «Испанском танце» Гранадоса-Альбениса, «Этюд» Скрябина, «Рассвете» Леонкавалло в постановке Василёва. До сих пор помнится, как Наташа с Володей выступили в «Армянском танце». Примечательная подробность: Василёв поставил этот номер на собственную музыку.

Да, среди его дарований,

есть еще и талант музыкальный. Занимаясь в группе Дома композитора, он познакомился там с Николаем Каретниковым. Василёву импонировал этот странный, упрямый человек. Два спорщика поняли друг друга. И результатом взаимного понимания стала партитура молодого композитора по сценарию молодых постановщиков. Так начиналась балетмейстерская жизнь. Так задумывалась «Ванина Ванини».

Дружба с Каретниковым длится по сей день: Василёв и Касаткина умеют беречь свои человеческие и творческие привязанности, всегда остаются для композиторов надежными и верными друзьями. Недаром сейчас в планах Московского классического балета еще одно сочинение Каретникова — созданный после «Геологов» балет «Крошка Цахес» по мотивам сказки Гофмана.

Любовь к музыке, серьезная, глубокая, преданная, умение мыслить в созвучии с замыслом композитора — не отсюда ли многолетнее сотворчество с А. Петровым? «Сотворение мира», «Пушкин». А кроме спектаклей балетных — опера «Петр Первый», удостоенная Государственной премии СССР. В этой опере (либретто Касаткиной и Василёва) есть одна особенность: драматургическая основа «перевода» в форму стихотворную, сценарий обнаруживает поэтические способности авторов. Оба в юности всерьез увлекались поэзией.

БЫВАЕТ ли человек театра свободен? Вряд ли. Надо обсудить, как реализуется оформление одного из лучших театральных художников Иосифа Сумбаташвили к ближайшей премьере «Ромео и Джульетта». Надо познакомиться с макетом будущего здания «Балетного центра». Надо посмотреть молодых исполнителей, которые отовсюду потянулись к Московскому классическому балету. Надо подготовиться к трехмесячным гастролям в странах Латинской Америки. И еще есть тысяча дел. А еще ведь и со взрослым сыном не худо бы пообщаться: Иван Василёв, студент ВГИКа, будущий кинорежиссер, уже выбрал тему дипломного фильма... И все бесчисленные начинания, замыслы, мечты всегда разделяет преданный и замечательно одаренный соавтор, блестящая характерная танцовщица, заслуженная артистка РСФСР Наталья Касаткина. Она утверждает, что «он первый начал». Действительно, сначала были концертные номера, поставленные только Володей. «Это он меня втянул в сочинение балетов», — смеется Наталья. Но на вопрос о секрете успеха она отвечает очень серьезно: «Потому что нас двое».

Е. ЛЕОНИДОВА.