

Наталья Касаткина, Владимир Василёв — в интервью «Газете»

«Мы не видели более темпераментной балерины, чем Лепешинская»

Сегодня отмечает 90-летие Ольга Лепешинская, одна из самых ярких российских балерин, воплотившая в своем танце весь безудержный оптимизм и энергию советских строителей «светлого будущего».

Выпускница Московского хореографического училища, Ольга Лепешинская дебютировала в Большом театре в 1933 году. Она блестяще танцевала классический репертуар и была первой исполнительницей многих современных балетов. Оставив сцену, она работала как педагог в Европе, Америке, Японии, а также была активным общественным деятелем. Интервью с балериной мы надеемся опубликовать в ближайших номерах «Газеты».

А сегодня Ольгу Васильевну поздравляют ее младшие коллеги. Среди артистов, начинавших свой творческий путь в Большом театре в эпоху расцвета Лепешинской, были Наталья Касаткина и Владимир Василёв, ныне — знаменитые хореографы и педагоги, руководители Московского Государственного академического театра классического балета. В канун юбилея Ольги Васильевны они рассказали корреспонденту «Газеты» Ярославу Седову о своих впечатлениях от танца легендарной балерины.

Довелось ли вам выступать на сцене вместе с Лепешинской?

Мы — счастливые люди, не только видевшие Ольгу Васильевну во всех ее ролях, но и танцевавшие рядом с ней почти во всех спектаклях. Володя даже поднимал ее в поддержку в «Красном маке». Есть много записей ее танца, но никакая пленка не передает ее фантастического темперамента. Такой темпераментной артистки, как Лепешинская, на нашей памяти больше не было. Что бы она ни делала — это трогало зрителей до глубины души. Мы по-настоящему плакали, когда она танцевала Ассоль в «Алых парусах». Надрывали животы от хохота, когда она тан-

цевала Мирандолину. На ее спектакли собирался весь театр: те, кто не был занят, набивались за кулисы и смотрели на нее затаив дыхание, чтобы не пропустить ни одного движения. Она была очень разной во всех своих ролях, и даже одну и ту же, детально «сделанную» партию в каждом спектакле подавала с новыми нюансами.

Как педагог она пользовалась такой же популярностью?

Да, ей точно так же внимали, когда она, уже оставив сцену, давала уроки и мастер-классы. Ольга Васильевна умела сосредоточить все внимание на себе, увлечь всех тем, что объясняла и показывала. Нам довелось видеть ее уроки

в Германии. И еще мы наблюдали, как Лепешинскую встречали, даже когда она просто проезжала через какой-либо город, где ее знали. В Берлине мы видели, как к вагону поезда приходила вся труппа театра, Ольгу Васильевну приветствовали, дарили цветы, ей аплодировали, и это был искренний порыв людей, которые ею восхищались.

Говорят, Лепешинская поражала публику не только темпераментом, но и техникой.

У Лепешинской была блестящая техника и фантастическая выносливость. Например, она без всяких проблем делала не 32, а 64 фуэте подряд. Но никто их не считал, потому что она исполняла это движение не как трюк или упражнение. У Лепешинской это было танцевальным выплеском эмоций. То есть именно тем, для чего в свое время и было придумано это движение. Ольга Васильевна была одной из первых балерин, активно вводивших в танец почти акробатические спортивные элементы, и они тоже всегда выглядели у нее как проявления актерского темперамента.

Вы видите в этом только ее собственный талант или такковы были требования тогдашней театральной эстетики?

Ольга Васильевна, конечно, огромное явление в балете, эпоха. Она — явление того времени, когда Большой театр умел открывать яркие индивидуальности. Ле-



Фото: ИТАР-ТАСС

У Ольги Лепешинской была блестящая техника и фантастическая выносливость

пешинская была не одна, рядом с ней выступало много блистательных балерин разных поколений. Ни одна не была похожа на другую, не было «подравнивания под штатетник». Все были

мощными личностями. И ни одна не затерялась, ни одна не заслонила другую. Именно это и прославило Большой театр на весь мир, именно поэтому эпоха Лепешинской и стала его «золотым веком».