

Независимая газета
**Юбилей Владимира
Василёва** 2001 - 4 мая -
с. 7

«ПУТЕШЕСТВИЕ во времени» – так назвал свой юбилейный творческий вечер, состоявшийся на днях в Большом Кремлевском дворце, хореограф, народный артист России, генеральный директор Государственного академического театра классического балета Владимир Василёв. Семьдесят лет со дня рождения и пятьдесят лет неутомимого творческого поиска. Программу вечера составили двенадцать фрагментов из балетов, поставленных им совместно с Натальей Касаткиной. Девять из них – в собственной оригинальной хореографии.

Василёв категорически отказался как от приветствий его самого на сцене, так и от приглашения в концерт звезд «со стороны». Приветственные телеграммы от президента В.Путина, от вице-премьера В.Матвиенко, Евг.Примакова, Ст.Говорухина, М.Швыдкого читали между танцевальными номерами юбилейного концерта.

Балет, как известно, искусство молодых. ГАТКБ в этом году – 35 лет. Василёв и Касаткина возглавляют его уже почти четверть века. Сейчас в театре происходит смена поколений. Средний возраст труппы – 25 лет. Василёв рискнул показать свою хореографическую биографию с молодым составом собственного театра и... выиграл.

Выразительность, чистота и культура стиля классической хореографии – то, что всегда отличало Касаткину и Василёва, – вышли на первый план и в полной мере были продемонстрированы на сцене. Работая с артистами, Владимир Василёв требует не копирующего заучивания хореографии, а умения пропустить ее через себя. Чтобы она стала едино органичной и для тела, и для личности артиста.

По-новому, очень созвучно нынешнему времени выглядела хореография «Весны священной», «Ромео и Джульетты», «Чудесного мандарина» и других созданных ими балетов. Блестательно технически оснащенная Екатерина Березина, безупречно точная во всех ролях, волевая Наталья Огнева и глубоко самобытная Наталья Бурак – абсолютно не похожие друг на друга яркие звезды нового поколения театра. Классический балет, который они танцуют, близок и понятен их современникам.

Последним номером концерта была «открытая репетиция» сцены из готовящегося к постановке балета Хачатуряна «Спартак» в новой хореографии и с новым либретто. В конце, как и положено на юбилее, – буря оваций и море цветов. И когда достиг апогея момент ожидания слов от самого юбиляра, он неожиданно развернулся не к залу, а к сцене и с аристократизмом профессионального танцовщика и достоинством генерального директора преклонил колени перед аплодирующими ему артистами. И в этом был весь Владимир Василёв.

Джулия ЛИДОВА