

Вступил в ряды Спартаков

70 лет Владимиру Василеву

«У нас когда-то продавалась китайская игрушка в виде небольших шариков и дисков: опустишь в воду маленький комочек, и он неожиданно распустится, принимая формы причудливого цветка. Таков многогранный талант Василева: в соединении с музыкой и вдохновением балетмейстера он распускается с удивительной пышностью. Этот юный артист упорен в работе, и настойчивость его твердо покоится на горячей любви, я бы даже сказал, — на обожании своего искусства. Если это чувство у Василева не угаснет, его ждет большое будущее», — эти слова Касьяна Голейзовского, сказанные почти сорок лет назад, оказались пророческими. Более двадцати балетных спектаклей, три оперные постановки осуществил Владимир Василев совместно с Натальей Касаткиной.

Юбилейный концерт, посвященный 50-летию творческой деятельности генерального директора Театра классического балета Владимира Василева, прошел в Государственном Кремлевском дворце. Заслуги юбиляра отметили в своих приветствиях Президент В.Путин, вице-премьер В.Матвиенко, министр культуры М.Швыдкой и многие другие.

Двенадцать лучших фрагментов из поставленных им совместно с Натальей Касаткиной балетов (де-

вать из них с собственной оригинальной хореографией), таких, как «Ромео и Джульетта», «Сотворение мира», «Весна священная», «Дама с камелиями», «Иудейский мандарин», «Золушка», «Пушкин», «Жар-птица», составили программу этого вечера.

В далекие 60-е годы Владимир Василев вместе с Галиной Улановой репетировал одну из главных партий в балете К.Голейзовского «Моцартиана». Спектакль, как и ряд других работ Голейзовского той поры, был доведен до генеральной репетиции и... запрещен. Зрители его не увидели. Ничего не поставил в Большом театре и Лев Крамаревский, создатель академического балета в Киргизии, первый постановщик и хореограф балета «Чолпон». В послевоенные годы он работал артистом миманса Большого театра, но пользовался огромным авторитетом у всех танцовщиков. Имена этих учителей Владимира Василева нельзя было не назвать в этот вечер. Культура и чистота стиля классической хореографии, которую продемонстрировали артисты на юбилейном концерте, напомнили о лучших годах нашего балета. Балетоманы, особенно зрители старших поколений, «узнавали» в молодых солистах Театра Касаткиной и Василева балетную выразительность того самого великого Большого театра.

Вечер завершился показом сцены из готовящейся новой постановки театра — «Спартак». Василев и Касаткина написали новое либретто, приближенное к действительной истории Спартак. Наследники композитора А.Хачатуряна предоставили хореографам исключительные права на использование музыки, прежде не вошедшей в другие балетные постановки. Поколение хореографов, к которому принадлежат Владимир Василев и Наталья Касаткина, сохраняет воспринятое от своих учителей умение сочинять гранд-балеты.

В Театре классического балета молодые артисты удивительно быстро вырастают в солистов. Екатерина Березина, Наталья Огнева, Наталья Бурак — это не просто технически сильные балерины, но абсолютно не похожие друг на друга яркие самобытные личности, которые могут танцевать все.

Неиссякаемая творческая энергия Василева и Касаткиной, молодость солистов и всей труппы позволяют этому театру уверенно смотреть в будущее. Хочется верить, что ближайшим праздником этого коллектива станет премьера на своей собственной — такой долгожданной! — сцене (Скаковая улица, дом 3).

Юлия БОЛЬШАКОВА



В.Василев