

ПОЭЗИЯ ТАНЦА

— Васеловская, на сцену! Молодая женщина легко поднялась со стула; как бы прося извинить ее, улыбнулась и стремительно унеслась... Четкий стук пуантов по всему узкому коридорчику перед гримерными Красноярского театра музыкальной комедии замер где-то возле кулис. Ю. Ю. Поломский взмахнул дирижерской палочкой, и словно по волшебству в зал полилась волнующая музыка «Вальдургиевой ночи».

Эротическая пастораль, поставленная главным балетмейстером театра Л. Н. Флегматовым как вставной балет в «Холопке», — новая страничка в творческой биографии солистки балета Галины Васеловской.

Лирическая танцовщица, она и здесь остается верной самой себе. Ее вакханка не охвачена страстью, ей не знаком опьяняющий любовный экстаз, доходящий до безумия. Актриса вкладывает в свой танец иной порыв. Вызывая у Вакха сладострастные представления, не чуждые ей, она сохраняет спокойствие. И в этом магическом, вакхическом по рисунку танце балерина возвышается над окружающими щедростью и превосходством своей натуры. Не жажда наслаждения привела ее на сцену, ее увлек темперамент



танца. И вакханка Васеловской отдается этому мимолетному влечению чувств.

Трудные акробатические поддержки выполняются актрисой легко, без принуждения. Она сама летит в объятиях Вакха и тут же останавливает его, предопределяя его дальнейшие действия. Строгость линий, почти ничем не замутненный рисунок танца помогают актрисе сохранить удивительную чистоту образа. И хотя танец ее

вакханки порой дерзок, все равно он чем-то напоминает танец любящей и невинной Флер де Ли, исполненный Васеловской несколько лет назад в «Эсмеральде».

Мягким лиризмом окрашены и другие ее танцевальные партии. Улыбаясь, Васеловская увлеченно танцует вальс со своим постоянным партнером на сцене Геннадием Перцевым в «Летучей мыши», заражая окружающих взволнованностью своего танца. Нежна и в то же время недосыгаема актриса в скрипичном «Романсе» Д. Шостаковича, точку интимна в танцевальном номере «Ночь» из «Цыганской любви», небесна и в то же время земная в адажио «К звездам» из спектакля «Аннэле».

Галина Васеловская танцует классический репертуар во всех идущих спектаклях театра. Она классическая танцовщица. Но этим не ограничивается ее творческий диапазон. Актриса исполняет салонные, характерные танцы, а также танцы, насыщенные акробатикой. Не все удается ей в равной степени. Но природное дарование, помноженное на трудолюбие, позволило ей добиться многого.

Еще в детстве, когда она занималась в хореографическом кружке при Дворце пионеров, ее первый педагог М. И. Блохина сумела заметить в способной девочке это качество и развить его. Она же и познакомила Галию с основами классического танца, которые Галия закрепила потом в балетной студии при Красноярском театре музыкальной комедии под руководством В. Ивановой и совершенствует по сей день у любимой ею Таисии Евгеньевны Куржиямской, педагога опытного, чуткого, понимающего и развивающего индивидуальные особенности своей ученицы. По словам Гали, именно благодаря ей, а затем и бывшему главному балетмейстеру театра А. Д. Гулеско она становится балериной, исполняющей сегодня ведущие танцевальные партии в спектаклях театра музыкальной комедии.

Долгий, трудный путь участницы самодеятельного детского танцевального кружка до прима-балерины профессионального театра прошла Галина Васеловская. Актриса достигла расцвета творческих сил или подошла к нему вплотную. Будем надеяться, что еще долго любители и поклонники таланта Г. Васеловской будут видеть на сцене нашего театра актрису, танцы которой окрашены в лирические пасторальные тона, несущие в себе привлекательную женственность и целомудрие.

А. МЕЛЬНИК,
старший методист, балетмейстер краевого Дома народного творчества.

На снимке: Г. Васеловская.
Фото Б. Бармина.

«КРАСНОЯРСКАЯ РАБОЧИЯ»

1. Красноярск

18 МАЯ 1973