

Вырезка из газеты

КУЗНЕЦКИЙ  
РАБОЧИЙ

г. Новокузнецк

17 ЯНВ 1986

ВСТРЕЧИ С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ

# ВЕРНОСТЬ ВРЕМЕНИ, ВЕРНОСТЬ ДЕЛУ

Необычная грамота висит на стене в радиощеке Новокузнецкого драматического театра. Текст ее заслуживает того, чтобы привести его полностью.

«Б. М. Васеву. Уважаемый Борис Михайлович! Новокузнецкий городской комитет партии и исполком городского Совета народных депутатов выражают Вам глубокую благодарность за активное участие в подготовке торжественных мероприятий, посвященных празднованию 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне!»

Ваша инициатива, творческое и ответственное отношение к делу во многом способствовали успешному проведению в городе праздника Победы.

Желаем Вам доброго здоровья, творческого вдохновения в труде во имя процветания нашей социалистической Родины! Горком КПСС. Горисполком».

Грамота эта — одна из многих в коллекции человека, чья профессия — звуко-режиссер. Странно, правда? Однако для тех, кто знаком с Б. М. Васевым, ничего странного в этом нет.

А началась будущая профессия для Бориса Васева давным-давно, когда ему было лет 12—13. Старший брат купил магнитофон. Купил, понятно, для себя, но Боря у «волшебного ящика» проводил куда больше времени. Технику эту освоил быстро, разбирал-собирал «маг» с закрытыми глазами, записывал, стирал и снова записывал понравившуюся песню, добиваясь максимально чистого звучания. Магнитофон стал для него не просто игрушкой — помощником: Борис играл на гитаре, и играл вполне прилично.

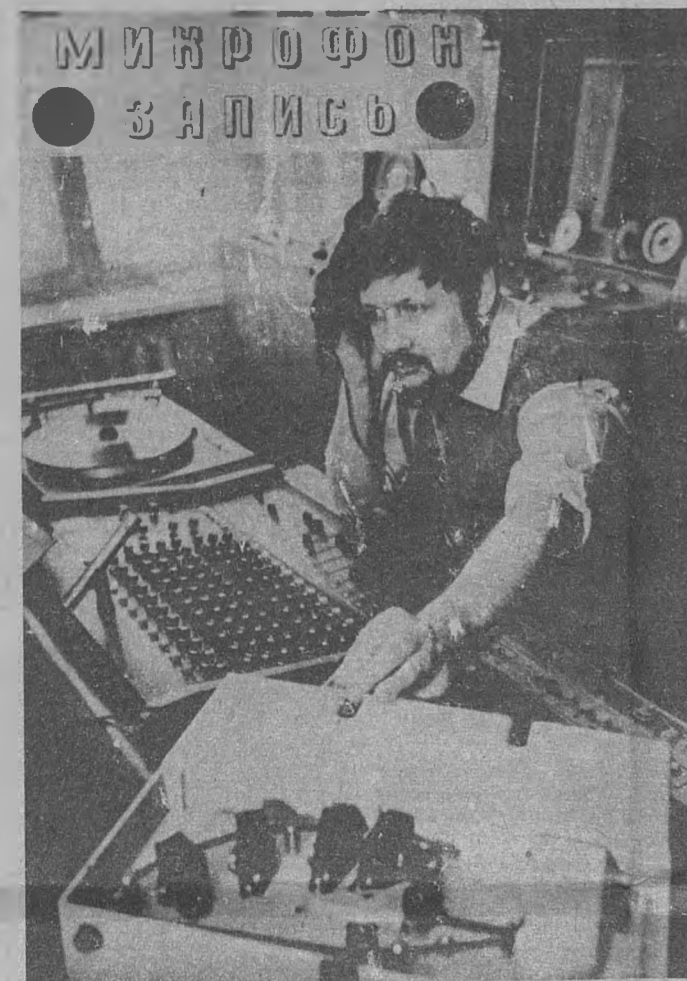
Музыка — вот что было его подлинной страстью. Учился в культпросветучилище, работал музыкантом в одном из омских кафе. Там ребят и услышал заведующий музыкальной частью омского ТЮЗа Владимир Серегин. Ансамбль ему понравился, и он пригласил молодых музыкантов принять участие в спектакле «Пассажирка».

Так Васев попал в театр. Здесь и остался даже после того, как ансамбль, проработав в ТЮЗе около года, распался. Работал монтировщиком, потом — старшим монтировщиком, потом — машинистом сцены...

— Театр полюбил сразу, а Серегин просто стал моим кумиром, — с улыбкой вспоминает Борис Михайлович. — Был он человеком образованнейшим, эрудиции необычайной. Именно благодаря общению с ним я «заболел» классической музыкой, джазом, научился отличать настоящую эстраду от поделки...

В 1970 году Серегина пригласили работать в Новокузнецкий драмтеатр. Васев приехал за ним. И с тех пор его судьба прочно связана с нашим городом.

В театре способности парня раскрылись быстро, и скоро он уже отвечал за все радиохозяйство. Впрочем, было оно тогда небольшим и несложным, каким в большинстве театров остается и по сей день. Но так работать Васеву было неинтересно, ибо он был твердо уверен, что в современном театре должна быть современная



техника. «Профессиональный театр должен быть профессиональным во всем и задавать тон».

Казалось, что Борис Васев специально ищет трудности, потому что после того, как он затеял «маленькую НТР», посыпались они, словно из рога изобилия. Ведь хотел Васев ни много ни мало — оборудовать в театре первоклассную студию для записи музыкальных фонограмм к спектаклям, а для качественного их воспроизведения оснастить сцену и фойе соответствующей аппаратурой, радиофицировать гримкомнаты для закулисной трансляции, установить диспетчерскую связь для режиссера «зал—цех», комплектовать «выездной вариант» аппаратуры для гастролей и много чего другого.

Сколько стоит вся эта

«музыка», вы, очевидно, догадываетесь. Добавлю, что достать ее было куда легче, чем «выбить» деньги и каждый раз убеждать руководство театра, отдел культуры горисполкома и другие инстанции в необходимости приобретения той или иной «штуки». Васев своего добился: сегодня радиощека Новокузнецкого драмтеатра можно смело назвать самой оснащенной радиолaborаторией в Кузбассе. Более того: многие фонограммы, которые звучат сейчас в театрах области, были записаны здесь, Васевым.

Для всего этого потребовалось — при всем васевском упорстве и умении преодолевать препятствия — десять лет.

Теперь давайте подумаем: надо было человеку, чья должность в штатном распи-

сании скромно именовалась «старший техник-радиот», взваливать на себя бремя всех этих хлопот? Ну, крутил бы ручки, следил бы, чтобы микрофоны на сцене работали... Чего, вроде бы, от техника-радиота надо? А Васев еще один «воз» все эти годы вез: был по совместительству заведующим музыкальной частью театра, то есть подбирал и записывал музыку к спектаклям, даже стихи к некоторым песням писал. И где начинались «технические» и кончались «творческие» обязанности, вряд ли сам мог сказать.

А объясняется все просто: человек стремился делать свое дело хорошо. И не жалел для этого ни сил, ни времени. И в институт культуры на режиссерский факультет поступил с той же целью.

Ну, хорошо, скажет читатель. А при чем здесь грамоты горкома и горисполкома? Дело в том, что, создав в театре лучшую в области студию звукозаписи (ее возможности позволяют записывать даже большой оркестр) и имея немалый опыт работы по подбору музыки, Васев вольно или невольно стал участником большинства городских мероприятий. Ему поручалось музыкальное оформление вечеров юмора и новогодних праздников, парадов на Спартакиадах народов РСФСР и самых больших торжеств — 50-летия города и КМК, 40-летия Победы... Зная точный вкус Васева, организаторы предоставляли ему полную свободу творческого поиска, и результат неизменно оказывался безошибочным: музыкальные и литературно-музыкальные монтажи и композиции, подобранные и записанные Борисом Михайловичем, «ложались» в сценарий, как пули в «десятку».

И еще он помог коллегам в цирке и кукольном театре довести их радиотехнику «до кондиции», давно шефствует над Дворцом пионеров.

Не много ли для одного человека, да еще отца большого семейства? Конечно, много. Но как откажешь людям, которым нужны твои знания и опыт?

А теперь огоршу читателя: уже неделю Борис Михайлович в драматическом театре... не работает. Он взялся за новое дело, очень и очень непростое, но для города крайне нужное. Какое? Пока секрет, и писать о нем можно будет не раньше, чем через полгода.

Но то, что им уже сделано и для театра, и для города, переосмыслить трудно. Впрочем, думаю, Борис Михайлович еще не раз сядет за пульт в прежней своей студии. Потому что с просьбами «помочь», «сделать», «выручить» обращаться будут все равно. А отказывать Васев так и не научился.

С. ЧУГУРЯН.

На снимке: Б. М. ВАСЕВ.

Фото В. Волченкова.