

К новым творческим высотам

А. Васадзе, народный артист Союза ССР

Высокое звание, которым отметили мою работу партия и наше советское правительство, глубоко взволновало меня. Трудно выразить словами всю благодарность, ту глубину чувства, которую испытал я, узнав о высокой чести, о великой награде. Высокое звание народного артиста Союза Советских Социалистических Республик ко многому обязывает. Мы должны поднять еще выше знамя социалистической культуры, которая переживает невиданный творческий расцвет под гениальным руководством вождя народов товарища Сталина.

Нужно ли говорить, что я обязуюсь все свои силы отдать делу процветания нашей великой родины, нашего социалистического искусства. Нужно ли говорить, что только у нас, в советской стране, возможны такое внимание, такая забота, какие мы видим со стороны партии и советской власти. Сталинская чуткость, сталинская теплота и внимательность к нам, работникам искусства, еще более воодушевляет, наполняет жаждой творчества. Только в нашей советской стране так безграничны возможности для творческой, созидательной работы, только у нас возможен такой расцвет искусств.

Наши спектакли в Москве прошли, окруженные теплотой и вниманием трудящихся столицы. Наш театр трижды посетили руководители партии и правительства гг. Молотов, Каганович, Орджоникидзе, Ворошилов, Андреев, Постышев, Чубарь, Ежов, Хрущев, Межлаук, Бубнов. Эти замечательные встречи и высокая награда театра им. Руставели и его отдельных работников окрыляют, вдохновляют нас и поднимают на новые высоты, в еще более сложные творческие задачи.

Коллектив нашего театра возвращается в Грузию, переполненный чувством глубокого творческого подъема и большой радостью. Возвратившись в Грузию, мы немедленно приступаем к работе. Мы стремимся создать радостные и понятные миллионам трудящихся образы, создать спектакль героический и мужественный, поднимающий



и захватывающий зрителя. Наша задача — создать широкое социальное полотно, глубокое по содержанию, показать революционную романтику на основе социалистического реализма.

В этом сезоне мы покажем новую пьесу народного артиста-драматурга Шалвы Дадиани «Пушкин в Грузии». Вторая наша работа — «Отелло» Шекспира в постановке заслуженного артиста республики Ахсбадзе. Затем наши зрители увидят пьесу грузинского классика Ардзаниани «Соломон Исакович Мецгануашвили», сатирическую комедию, и, наконец, наш театр покажет пьесу драматурга-орденоносца Алио Машавили «Патрноты», рассказывающую о героической истории формирования первых частей Красной армии в Грузии.

К 20-й годовщине Великой Октябрьской революции мы также подготовим ряд новых пьес советских драматургов Грузии. Саадро Шаншиашвили пишет пьесу на материале гражданской войны на Северном Кавказе. Эта пьеса покажет участие гг. Серго Орджоникидзе, Гикало и Левановского в борьбе за освобождение народов Кавказа. Кроме того, Шаншиашвили работает над другой пьесой, относящейся к 1905 году, в которой будут отобра-

жены роль и участие товарища Сталина в революционном движении Грузии и Закавказья. Пьесу о Ленине пишет драматург Шалва Дадиани.

Наш театр опирался и опирается на народное творчество. Особенности культурно-исторических условий жизни грузинского народа в значительной степени определяли творческие устремления нашего театра. Мы черпали и черпаем из великой сокровищницы народного творчества. Поэтический фольклор, песни, музыка, танцы, живопись, архитектура, народная лирика, сложившиеся в результате многовековой истории грузинского народа, — тот материал, который привлекаем мы для повседневной работы. Героическим духом проникнуто народное творчество, и мы стремимся в своем творчестве перелать этот героический дух, сообщить нашему спектаклю эту великолепную особенность народного творчества.

Мы придавали и придаем огромное значение народному творчеству. Богатое творчество народа представляет ту базу, ту основу, которая служит опорой театру и художнику.

Первый в мире Театр народного творчества в Москве является примером того, как нужно работать, как нужно собирать таланты, воспитывать лучших представителей народного творчества. Этот театр прекрасно свидетельствует о том, каким широким вниманием партии и правительства пользуются у нас художественная самостоятельность, творческая инициатива. Работу по выявлению новых талантов мы должны поставить еще более широко, привлечь к ней широкий коллектив театра. Мы, работники сцены, в первую очередь должны взять на себя эту обязанность, развернуть в широких размерах работу в кружках самостоятельности, воспитывать и вырабатывать новых людей, привлекать их к работе театра.

Мы покидаем Москву, ощущая заботу вождя народов, и мы обязуемся отдать все свои силы делу партии Ленина — Сталина.