

Многогранный талант



ШЕСТЬДЕСЯТ лет исполнилось великолепному грузинскому актеру и режиссеру советского поколения Акакию Алексеевичу Васадзе. Из них сорок лет он отдал Театру имени Руставели: 120 сыгранных ролей, 30 поставленных спектаклей и в течение половины этих сорока лет (1935—1955) — художественное руководство театром.

Акакий Васадзе говорит в своей творческой биографии, что сквозная тема его творчества — любовь к человеку, которую он старается пронести через свои сценические образы. А диапазон исполняемых им ролей необычайно широк. Артист дал превосходные образцы своего искусства в различных жанрах — от высокой трагедии до бытовой комедии. Этот на редкость многогранный актер играет роли героев и злодеев, мудрых и глупцов, стариков и юношей. Для него не существуют рамки «амплуа».

Уже в начале своего пути, исполняя в знаменитой постановке К. А. Марджанишвили «Фуэнте Овехуна» (1922) роль Менго, Васадзе наглядно обнаруживает разносторонность своего дарования. А в дальнейшем он захватывает аудиторию пламенностью молодого советского военачальника Киквидзе («Киквидзе» В. Дарасели), обаянием старого генерала Пантелеева («Победители» Б. Чирскова), мудростью и стойкостью борца за свободу грузинского народа Лioniдзе («Родина» Д. Эристави). Зрители негодуют против Клавдия («Гамлет»), Франца Моора, Яго, Сиплова («Оптимистическая трагедия»), роли которых он блестяще исполняет. Он за-

ставляет публику хохотать, играя роли хитроватого увальня Комбала («Американский дядюшка» Н. Шиукашвили), разорившегося дворянина Дариспана («Осенние дворяне» С. Кидиашвили), ретрограда Крутицкого («На всякого мудреца довольно простоты»).

Васадзе — неутомимый труженик и вдохновенный мечтатель. Образы, создаваемые им, — результат напряженной работы мысли, помноженной на высокую культуру.

Режиссерские работы Васадзе сильны вдумчивым воплощением замысла спектакля, глубоким раскрытием образов, монументальностью и в то же время темпераментностью, пластически выразительным построением сцен. Такие спектакли, как «Арсен» (пьеса С. Шатияшвили), открывший новую страницу в истории Театра имени Руставели, как «Великий государь» (пьеса В. Соловьева), входят в серию лучших спектаклей советского театра.

35 лет ведет Васадзе педагогическую работу. Профессор Государственного театрального института имени Руставели, он воспитал ряд талантливых артистов; многие из них совершенствуют свое мастерство под его же руководством в Театре имени Руставели и в Кутаисском театре имени Ладос Месхиашивили.

Руководство театром в Кутаиси, своем родном городе, Васадзе принял на себя полтора года тому назад, продолжая работать в Театре имени Руставели. Приход Васадзе в Кутаисский театр сразу благотворно сказался и на репертуаре, и на качестве спектаклей. Васадзе осуществил здесь две выдающиеся постановки — трагедию грузинского классика Важа Пшавела «Изгнанник» и пьесу по известному роману К. Лордкипанидзе о коллективизации сельского хозяйства Грузии — «Заря Колхиды». На очереди постановка «Бани» Маяковского и «Ричарда III»; в шекспировской трагедии Васадзе исполнит главную роль, над которой он думает уже много лет.

Творческую деятельность Васадзе всегда совмещает с общественной. Начиная с 1938 года, он является депутатом Верховного Совета Грузинской ССР.

Акакий Васадзе живет одной жизнью со своим народом, которому отдает лучшие мысли и чувства, благородные мечты и неустанный творческий труд.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ.