

Выдающийся мастер советского театра

Грузинская общественность широко отмечает славный юбилей одного из лучших представителей советского театрального искусства Акакия Александровича Васададзе — замечательного актера, режиссера, педагога и общественного деятеля. А. Васададзе принадлежит к тому поколению грузинских актеров, которые вместе с К. Марджанишвили и С. Ахметели создавали новый советский грузинский театр.

Вступив на сцену еще юношей, горячо влюбленным в мир кулис и сказочных театральных превращений, А. Васададзе навсегда отдал свое сердце, мысли и талант избранному им искусству. Первая победа в классическом марджановском спектакле «Овечий источник» в 1922 году в роли пламенного и страстного юноши Менго тесно связала имя А. Ва-

сададзе с историей театра им. Руставели. Блестящие сценические образы, великолепные постановки спектаклей — все это встает со страниц рецензий и статей, которые мы перелистываем...

Обладая даром художника-живописца, А. Васададзе использует его в каждом создаваемом им образе, мастерски, подобно скульптору, лепит каждый сценический образ. Для него не существует маловажного, незначительного в искусстве: манера речи, пластика, мимика, великолепный, во всех мелочах продуманный текст — все используется, все играет свою роль в создании образа.

Отмечая редкое мастерство выдающегося грузинского актера, один из создателей МХАТа известный русский режиссер В. И. Немирович-Данченко писал: «Много буду говорить в

(К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И 40-ЛЕТИЮ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР А. А. ВАСАДЗЕ)

своих беседах и о таком великодушном мастере, как А. Васададзе, о его виртуозной технике...» Желание Немировича-Данченко обобщить, использовать результаты многих лет труда грузинского актера-мастера говорит о том, что редкие свойства таланта А. Васададзе действительно достойны внимательного изучения и наблюдения.

Уже в первых сценических образах — Клавдиуса («Гамлет»), Ахма («Анзор»), Муртаза («Ламара») А. Васададзе привлек внимание не только грузинской, но и московской критики и общественности своей верностью национальному колориту, ритмичностью и точностью движений, эмоциональностью речи.

Отмечая творческие особенности актеров театра им. Руставели, известный русский критик Ю. Юзовский писал: «Актер этого театра прирожденно синтетичен, я бы сказал, симфоничен. Жест и интонация, — они как бы произрастают из одного зерна; голос и движение — органически спаяны».

Эти особенности актеров руставелевцев в полной мере характерны и для А. Васададзе. В числе лучших актерских шедевров, созданных актером, следует назвать Франца Моора («Разбойники»), Береста («Платон Кречет»), Яго («Отелло»), Шмаги («Без вины виноватые»), Киквидзе («Киквидзе»), Шуйского («Великий государь»), генерала Пантелеева («Победители»), Крутицкого («На всякого мудреца довольно простоты»), Пепия («Рассказ нищего»), Поприщина («Записки сумасшедшего») и другие.

Число сценических образов, созданных замечательным актером, велико, и каждый из них

носит свои особенности, свои индивидуальные качества, свой особый облик, но есть наиболее любимые, близкие А. Васададзе герои, в образах которых с особой силой проявляется его замечательное дарование. Никто не сможет забыть, хотя бы раз увидев, его злого, коварного и одержимого в своей ненависти Франца Моора, пламенного, мужественного и страстного Киквидзе, умного, человеческого коммуниста Береста, талантливого, сильного духом Пантелеева и, наконец, Яго («Отелло») и Василия Шуйского («Великий государь»), значение которых в творчестве актера общеизвестно.

Яго-Васададзе — не демонический, традиционный злодей, а человек, стремящийся в новых условиях общественной жизни завоевать любыми путями свое место, человек упорный, настойчивый, твердый, сильный и вместе с тем, как писал проф. М. Морозов, Яго-Васададзе «...веселый малый, любящий пошутить и спеть лихую песенку. А по существу это мелкий и подлый человек...»

Рядом с Яго человек другого времени, другой национальности — коварный, хитрый политик Василий Шуйский. Как отмечалось в итоговой статье газеты «Правда» по гастролям театра им. Руставели в Москве (1947 г.), Шуйский-Васададзе «...с виду глупенький человек с жидкой бородкой и наивно моргающими глазами... как много у него тайных злых мыслей, как много скрытого в его темной душе...»

Да, А. Васададзе большой актер и мастер сцены, но не менее важна его режиссерская деятельность. На протяжении трех десятилетий он как режиссер-постановщик создал замечательные спектакли, вошедшие в историю советского грузинского театра. Среди них особо следует отметить такие, как «Арсен» С. Шаншиашвили, «Из искры» Ш. Дадияни, «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука, «Киквидзе» В.

Дарасели, «Олеко Дундич» А. Ржешевского и М. Каца, «Великий государь» В. Соловьева, «Отарова вдова» по И. Чавчавадзе (инсценировка Гр. Бердзенишвили) и другие.

В 1936 году среди тринадцати мастеров советского театра, одновременно с А. Хорава, А. Васададзе было присвоено звание народного артиста СССР. За выдающиеся заслуги в области сценического искусства он не раз был удостоен высокой награды — звания лауреата Сталинской премии.

Популярности замечательного актера в народе способствует его плодотворная деятельность в кинематографии. Еще на заре грузинского киноискусства А. Васададзе снимался в первых немых фильмах, затем создал ряд высокохудожественных образов в фильмах «Человек с ярмарки», «Дина Дзадзу», «Георгий Саакадзе», «Маяковский начинается так», «Лурджа Магданы», «Я скажу правду» и других.

А. Васададзе — человек большой, неиссякаемой энергии, он ведет плодотворную педагогическую работу по воспитанию молодых актерских кадров в Грузинском государственном театральном институте им. Руставели. Являясь депутатом Верховного Совета Грузинской ССР, ведет активную общественно-политическую работу как подлинный коммунист и общественник. В настоящее время он руководит одним из крупнейших театральных коллективов Грузии — Кутаисским театром им. Л. Месхишвили, в котором осуществил ряд интересных, получивших высокую оценку прессы спектаклей.

Акакий Алексеевич Васададзе подлинно народный артист, сила и неувядаемость его творчества — в глубоком проникновении в истоки народного грузинского искусства, в знании жизни народной, в огромном трудолюбии и идейной целенаправленности.

Надежда ШАЛУТАШВИЛИ, кандидат искусствоведения.

редактор — 3-54-25. секретариат — 3-22-86. отделы редакции — 3-18-84. выпускающий — 3-17-23.

ва ЦК КП Грузии «Заря Востока» имени А. Ф. Мясникова. Тбилиси, проспект Руставели, 42.

„МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ“

г. Тбилиси

20 ЯНВ 1969