АКАКИЙ ВАСАДЗЕ

Имя народного артиста Советского Союза Акакия Васадзе тесно связано с историей становления советского грузинского театра. Он ученик выдающихся режиссеров — Котэ Марджанишвили и Сандро Ахметели, чьи имена являются гордостью грузинского театра. У них он учился бескомпромиссности в искусстве, учился мастерству и любви к театру, что сумел пронести через годы и научить этому своих многочисленных учеников — режиссеров и актеров, среди которых немало известных мастеров грузинской сцены.

Акакий Васадзе писал: «Разве можно творить, если не любишь искусство? Конечно, нет. Искусство несовместимо с компромиссом, и оно щедро одаряет подлинного творца... Но путь к творческим победам труден. На этом пути не раз переживаешь тяжелые минуты... и только глубокая любовь к искусству, вера в него, в свои творческие силы не изменят артисту и дадут радость победы».

Акакий Васадзе — один из первых актеров, составивших в 1921 году труппу Тбилисского драматического театра имени Руставели.

В историческом спектакле Котэ Марджанишвили «Овечий источник», спектакле, с которого ведет летосчисление советский грузинский театр, Васадзе создал образ пламенного и страстного юноши Менго. Именно эта роль и была его блестящим началом. Им сыграны десятки ролей, многие из которых вошли в историю сценического искусства. Франц Моор, Яго, Ричард III, Клавдий, Шуйский — этот список ролей можно было бы продлить — являются подлинными шедеврами актерского мастерства. Критика не раз отмечала способность Васадзе к углубленному, реалистическому прочтению пьесы, роли, его умение чутко прислушиваться к живому пульсу времени, отточенность актерской техники, доходящей до виртуозности. Но Акакий Алексеевич Васадзе не только большой актер, он один из ведущих режиссеров современного театра, поставивший целый ряд спектаклей (среди них: «Арсен» Шаншанишвили, «Без вины виноватые» Островского, «Киквидзе» Дарасели, «Потопленные камни» Мосашвили), ставших ныне классикой грузинской сцены.

*„Программированное
и мультимедиа“
Дав. 1969г.*