

4 стр.

М А С Т Е Р И МОЛОДЫЕ

К 75 ЛЕТИЮ А. А. ВАСАДЗЕ

Народному артисту СССР Акакию Алексеевичу Васадзе исполнилось 75 лет. На вопрос нашего корреспондента — чем для него, как для зрителя и режиссера дорог А. Васадзе — отвечает народный артист республики Григорий Давидович Лордкипанидзе, художественный руководитель Руставского драматического театра, в котором вот уже пять лет работает выдающийся грузинский актер.

— Мои самые яркие театральные воспоминания связаны с выступлениями Акакия Алексеевича, которого я считал и считаю одним из величайших современных мастеров сцены. Это и воспоминания детских лет, когда талант А. Васадзе находил блистательное воплощение в постановках С. Ахметели, и моего студенчества в Москве, в ГИТИСе.

Помню в 1947 году гас-

здравлениями. Это был праздник грузинского театра, наш общий праздник.

Вскоре после моего приезда из Москвы я стал свидетелем восстановления спектакля «Разбойники», поставленного С. Ахметели, где А. Васадзе блистательно исполнял роль Франца Моора. Надо сказать, что на меня, избалованного зрителя лучших московских театров, встреча

новал один вопрос — сможет ли актер с уже давно сложившейся творческой индивидуальностью найти «общий язык» с молодым и новым для него по стилю игры коллективом. Но, когда работа над спектаклем завершилась, всем стало ясно, что Акакий Алексеевич, сохранив свой неповторимый творческий «почерк», не только не выпадал из общего ансамбля, но играл так, словно всю жизнь выступал именно на этой сцене, именно с этими партнерами. Впоследствии спектакль получил первую премию на Всесоюзном смотре польской драматургии в Советском Союзе, а Акакий Алексеевич был признан лучшим исполнителем мужской роли на конкурсе.

Дальше была работа над спектаклем «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе, где А. Васадзе прекрасно играл роль Исидора — сложный, психологически глубокий образ нашего современника, и «Король Лир» Шекспира.

Мне кажется, что роль Лира на сцене Руставского театра — одна из лучших работ актера. Для меня и моих коллег работа с Акакием Алексеевичем над этим спектаклем была настоящей школой в деле освоения грузинской шекспирианы. Лично мне в работе над «Лиром» приходилось быть не только постановщиком, но часто и учеником, ибо у Акакия Алексеевича, имеющего богатый опыт в исполнении шекспировских ролей, удивительно знатно стиха Н. Мачабели — переводчика Шекспира на грузинский язык, было чему поучиться.

Но здесь я столкнулся не только с глубокими знаниями А. Васадзе, но и с его совершенно непостижимой работоспособностью. Мы все не переставали удивляться тому, как после бесконечных репетиций, во время поездок из Тбилиси в Рустави и обратно, когда у нас уже не было сил не только думать, но и разговаривать, Акакий Алексеевич в машине продолжал читать монологи Лира, исправляя ошибки, по его мнению, интонации.

Поэтому я с твердой уверенностью могу сказать, что народный артист СССР А. Васадзе вопреки своему возрасту — самый молодой, самый энергичный член нашего коллектива.

Беседу записала

Э. ХАРАДЗЕ.



роли театра имени Русафели в Москве, в помещении музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Шел спектакль «Отелло», в котором А. Хорава играл роль мавра, а А. Васадзе — Яго. В середине третьего акта, после знаменитого дуэта Отелло и Яго, зрители, переполнившие зал, прервав действие, стоя аплодировали исполнителям. Помню и триумф, с которым Васадзе и Хорава без грима и костюмов сыграли отрывок из шекспировской трагедии на сцене Всероссийского театрального общества. Впечатление от этого выступления останется у меня на всю жизнь еще и потому, что товарищи по ГИТИСу бросились к нам, грузинским студентам, с объятиями и по-

с Францем Моором — Васадзе произвела неизгладимое впечатление. Тогда же творческая встреча с ним стала для меня, молодого режиссера, мечтой, которая в силу ряда причин на протяжении многих лет не могла найти своего воплощения. Можете представить себе мое счастье и счастье всего нашего коллектива, когда Акакий Алексеевич, возвратившись из Кутаиси, изъявил желание работать именно в нашем театре.

Это было в 1969 году. С тех пор я трижды встречался с Акакием Васадзе уже как режиссер с актером и своим сопостановщиком. Впервые это было в спектакле «Маэстро» по пьесе Скваронского, где Акакий Алексеевич играл роль старого актера. Нас всех тогда вол-