

На соискание премии имени Ш. Руставели

НЕУВЯДАЕМЫЙ ТАЛАНТ

История театра знает художников счастливой судьбы, талант которых не подвластен времени. Таков народный артист СССР Акакий Васадзе. Десятки лет радуется и чарует он зрителей. Но чудо не столько в «долготельстве» его таланта, богатстве нажитого творческого «капитала», сколько в том, что артист, казалось бы, достигший всех вершин славы и почета, не захотел остановиться, уступить времени, живя в искусстве не только вчерашним и сегодняшним, но и завтрашним днем...

Редко бывало такое — общепризнанный мастер ведущего театра республики, прославленный актер, режиссер,

профессор уезжает руководить театром в Кутаиси.

С поразительной энергией он стремился окружить себя творческими единомышленниками, работал с молодежью, ставил спектакли и играл, играл — да какие роли — ведь среди них был шекспировский Ричард...

А позже Руставский театр — молодой, многообещающий коллектив энтузиастов. Здесь, в этой гавани, опустил свой якорь маэстро грузинской сцены, органично, естественно вписался в слаженный ансамбль.

Молодежь полюбила мастера, поверила ему свои сокровенные надежды и мечты... Не забудется первое выступление А. Васадзе на

сцене Руставского театра — шла пьеса польского драматурга З. Скворонского «Маэстро». Рядом с молодыми Т. Арчвадзе, А. Лолуа, М. Горгиладзе, Ш. Схиртладзе, Г. Сихарулидзе играл А. Васадзе. Актер вкладывал нечто личное в исполнение этой роли, казалось, сам А. Васадзе, а не герой Скворонского принимал участие в споре об искусстве, о театре.

Умение исследовать человека с особой силой проявилось в его работах последних лет — Лир («Король Лир» Шекспира), Исидор («Обвинительное заключение» Н. Думбадзе), Георгий («Картины из семейного альбома» Т. Чиладзе),

С раздумьями о жизни человека, о его назначении, о сущности добра и зла А. Васадзе предстал в роли простого служащего Исидора Саларидзе. Эта роль далека от внешнего накала страстей. Невольный убийца, старый интеллигент не находит покоя. Он знает, что убил-то негодая, который измучил его дочь, но перед высшим судом своей совести сам выносит себе самый суровый приговор...

В «Обвинительном заключении» мы увидели не только филигранное мастерство, но и поразительную мудрость художника, тончайшие психологические переплетения.

...Говорят, Шекспир — пробный камень ума и сердца человеческого. На этом камне отточил свой талант А. Васадзе в роли Яго, затем в роли Ричарда III и вот —

труднейшее испытание — король Лир.

Как много великих актеров потерпело поражение в единоборстве с Лиром, как много было горьких разочарований... Зная все это, Васадзе все же не отступил: несколько лет упорного, напряженного труда, долгих поисков с режиссером, народным артистом республики Г. Лордкипанидзе... И вот — одна из вершин мировой драматургии взята...

Руставский театр «Король Лира» решил не как семейную трагедию, не как «сказку о далеком прошлом», а как философское раздумье о жизни, человеческих отношениях.

При первом появлении Тира — Васадзе мы видим властного, сильного, уверенного в себе человека — короля и воина, который мечтает сбросить королевское величие с

тем, чтобы насладиться величием человеческим...

Лир — Васадзе не самодур, не деспот, а «жертва уродливого развития», у которого понятие о личном достоинстве получило извращенное выражение.

Васадзе играет не сумасшествие Лира, а его прозрение. Только потеряв власть, он становится человеком.

Зритель любит и доверяет своему маэстро, сумевшему сохранить и сберечь самое дорогое для художника — обогащенную мудростью прожитых лет молодость чувств.

Закалившийся в горниле времени, искусство Акакия Васадзе засверкало новыми красками, обрело новую жизнь, достигло сердец нового поколения зрителей, оставаясь неувядаемым и современным.

Надежда ШАЛУТАШВИЛИ.