

Мастер грузинского театра

Однажды, в 1920 году, в Тбилиси приехал возвращаясь из России, известный грузинский трагик, «Прометей грузинского театра», Ладос Мехишвили. Он ехал на гастроль в Батуми. Для этой поездки была специально организована гастрольная труппа. В число ее участников на выходные роли попал двадцатилетний юноша, ученик театральной студии Акакий Васададзе.

Ставили пьесу «Истинякт». Главную роль — профессора — играл Ладос Мехишвили. По пьесе профессору полагался ассистент, роль которого состояла всего из двух фраз. Один раз он должен был выйти на сцену, чтобы объявить: «Профессор, пожалуйста, — все готово». Второй его выход ограничивался репликой: «Что случилось?».

Юный дебютант Васададзе был несказанно взволнован перспективой играть вместе с таким выдающимся мастером, как Мехишвили. Дни и ночи тщательно «учил» он и повторял свою более чем скромную «роль».

И вот наступил день первого спектакля. Вспыхнули огни рампы, пошел занавес. Великолепный Ладос потрясал своей игрой притихший зал. В восхищении, с трепетом неопытного наблюдателя за ним из-за кулис потрясенный Васададзе. Он был в тот момент самым зачарованным и увлеченным зрителем и менее всего чувствовал себя статистом, ожидающим сигнала помрежа, чтобы выйти на сцену. И когда пришла пора ему выходить и кто-то торопливо вытолкнул его из-за кулисы, Васададзе, опеңев, молча замер на сцене. В растерянности он проглотил первую часть своей сакраментальной фразы и ограничился жестом, который должен был означать — «все готово»...

Но говорят, что волнение, которое чувствовалось за этим жестом, так подходило к общему тону всего сценического действия, что Ладос Мехишвили потребовал, чтобы и в дальнейшем спектаклях Васададзе не произносил полагавшихся ему по роли слов, а повторял свой красноречивый и образный жест.

— Я открыл вам замечательного актера с одной фразой в роли, — сказал Мехишвили, обращаясь к труппе.

...Так начал 18 лет назад свой актерский путь талантливый Акакий Васададзе, нынешний народный артист Союза ССР.

Акакий Васададзе родился в 1899 году в г. Кутаиси, в семье ремесленника-портного. Еще на школьной скамье он начал мечтать о театре. В то же время, еще будучи школь-

А. А. ВАСАДЗЕ — депутат Верховного Совета Грузинской ССР от Кировского избирательного округа г. Тбилиси

ником, он проявил незаурядное дарование живописца.

Грузинская гимназия, в которой учился Васададзе, была в то время единственным учебным заведением в Кутаиси. Она являлась в известной степени культурным центром города, вокруг нее группировались культурные и общественные деятели, и в воспитании учащейся молодежи занимали большое место литература, произведения народного творчества. Годы, проведенные в этой гимназии, несомненно, наложили известный отпечаток на личность молодого Васададзе в пору формирования его художественных вкусов.

Окончив гимназию, Акакий Васададзе первоначально решил стать живописцем. Однако сцена влекла его к себе все больше, и, оставив работу художника-декоратора, Акакий Васададзе в 1918 году переезжает в Тбилиси и поступает в театральный институт, чтобы целиком посвятить себя артистической деятельности.

Закончив театральное образование в студии, руководимой Р. Джабадари, Васададзе в 1920 году поступает в Тбилисский театр драмы, ныне — орденоносный театр им. Руставели. С этим театром и связана вся дальнейшая творческая жизнь Акакия Васададзе.

Со времени основания театра им. Руставели А. Васададзе является одним из ведущих его актеров. Необычайно широкий диапазон отличает Васададзе как актера. В его репертуаре самые разнообразные роли — от трагических до комических. Он играл Криспина в пьесе Хасинто Бонаванте «Игра интересов», Менго — в «Овечьем источнике» Лопе де Вега, Клавдия — в шекспировском «Гамлете», Франца Моора — в «Разбойниках» Шиллера, Береста — в пьесе Корнейчука «Платон Кречет», Дариспана — в «Осенних дворянах» Кхдиашвили.

С 1924 года А. Васададзе начинает заниматься и режиссерской работой. Он был сопостановщиком пьес: «Анзор» Шаншиашвили, «Тетуль» Дадияни, «Самни» Шаншиашвили. Ему принадлежат и самостоя-

тельные постановки пьес: «Шлеги» («Одер-жимый») Мтваараде, «Целина» Яновского и «Арсен» Шаншиашвили.

В 1935 году А. Васададзе был назначен заведующим художественной частью и председателем режиссерской коллегии Грузинского государственного драматического театра им. Руставели.

Акакию Алексеевичу Васададзе принадлежит огромная роль в оздоровлении театра им. Руставели, находившегося в течение ряда лет на неправильном пути вследствие вредительской деятельности прежнего руководства театра.

Буржуазный националист, идеолог пресловутой «ритмопластики», бывший художественный руководитель театра Ахметели, отвергая ведущую роль драматургии, обезличивал творческий коллектив, превращая сцену руставелиевского театра в оплот поле для своих эстетских и формалистских режиссерских экспериментов.

В сентябре 1935 года специальным постановлением ЦК КП(б) Грузии театр им. Руставели был реорганизован. Во главе театра был поставлен новый художественный руководитель Акакий Васададзе, которому в тесном содружестве с творческим коллективом удалось быстро преодолеть националистические тенденции и формалистические ошибки, свойственные театру в прошлом.

За выдающиеся заслуги в деле развития советского театра А. А. Васададзе был награжден в 1936 году орденом Трудового Красного Знамени, а 6 сентября того же года постановлением Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР ему было присвоено звание народного артиста Союза ССР.

Вернувшись в сентябре 1936 года в Тбилиси после триумфальных гастролей театра им. Руставели в Москве, А. Васададзе писал в газете «Заря Востока»:

«Высокая награда, полученная театром и его работниками, обязывает нас и впредь неуклонно добиваться того, чтобы коллективным методом творчества, коллективным принципом работы актера и режиссуры

полноценно, ярко и правдиво отразить героическую жизнь трудящихся нашей великой социалистической родины. Получив высокую награду — звание народного артиста Союза ССР, — даю слово учиться и работать, работать и учиться, чтобы делом подтвердить то высокое доверие, которое оказали мне партия и правительство».

Акакий Васададзе добросовестно выполняет свое обещание. Он усиленно и успешно работает творчески, он непрерывно учится, повышая свою художественную квалификацию и уровень своих политических знаний.

Особого внимания заслуживает повседневная работа Васададзе с авторскими кадрами. Проводимые им систематические творческие беседы работников театра с драматургами помогают созданию нового репертуара руставелиевцев. Здесь, в этой своеобразной театрально-драматургической лаборатории, обсуждаются творческие замыслы драматургов, высказываются пожелания режиссуры и актеров по поводу готовящихся для театра пьес, коллективно намечаются необходимые с точки зрения будущих исполнителей, поправки. Ежедекадно Акакий Васададзе председательствует и на совещаниях режиссерской коллегии, значительную работу ведет он и в Тбилисском клубе работников искусств.

Ответственнойшим творческим достижением Акакия Васададзе явилась одна из последних его режиссерских работ — постановка пьесы Шалвы Дадияни «Из искры», в которой дан образ молодого Сталина.

В работе над этой постановкой Акакий Васададзе оказало большую помощь волнующее, незабываемое впечатление от встречи с товарищем Сталиным в 1936 году в Кремле.

Эта встреча с великим учителем, вождем народов стала для Акакия Васададзе источником нового вдохновения, придала новую радость большому творческому труду, которым заполнена кипучая, деятельная жизнь мастера грузинского театра. Ищущий и требовательный художник, глубоко преданный идеям Ленина—Сталина, активный общественник, горячо любящий свою родину патриот, Акакий Васададзе по заслугам был принят недавно кандидатом в члены партии.

Депутат Верховного Совета Грузинской ССР Акакий Алексеевич Васададзе — достойный избранник грузинского народа.

Д. КАЛЫМ.