

28 мар. 1978₂

«ВЕЧЕРНИЙ ТВИЛИСИ»

ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР СЦЕНЫ

НАВСЕГДА В ПАМЯТИ

Ушел последний из первых тринадцати человек, получивших в 1936 году звание народного артиста СССР, среди которых были Станиславский, Немирович-Данченко, Качалов, наш Хорава, другие выдающиеся деятели советского искусства. Ушел один из крупнейших строителей грузинского советского театра, выдающийся актер, один из лучших представителей советского театрального искусства.

На протяжении десятилетий он работал в театре имени Руставели, из них много лет был председателем режиссерской коллегии. Навсегда останутся в памяти зрителей блистательные роли, созданные им в спектаклях «Анзор», «Разбойники», «Отелло», «Великий государь», «Киньдидзе», — помню, на этом спектакле я сидел рядом с Немировичем-Данченко и переводил

ему. Владимир Иванович восхищался созданным Васадзе образом Киньдидзе. Великолепно играл он Пепиа в спектакле «Рассказ нищего» И. Чавчавадзе.

Мне посчастливилось долгие годы работать с А. Васадзе в театре имени Руставели. Помню огромный успех его в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты», где он играл Ковтискогы. В этой роли выступал Станиславский, и после него создание этого сложного образа было для актера особенно ответственно.

Акакий Васадзе долгое время руководил Кутаисским драматическим театром. Затем работал в Руставском драматическом театре.

Одной из лучших работ А. Васадзе в Руставском театре была роль Лира в «Короле Лире» в постановке Г. Лордкипанидзе, за кото-

рую актер был удостоен премии имени Ш. Руставели. Акакий Алексеевич был всегда рядом с молодежью, как друг, учитель, как замечательный партнер. Так было, например, и в спектакле «Привидения» режиссера Т. Чхеидзе, последней работе А. Васадзе. Необычайную радость зрителям доставил дуэт А. Васадзе и В. Анджапаридзе в этом спектакле.

А. Васадзе отличался необычайной работоспособностью. Он репетировал буквально до последних дней своей жизни — он должен был играть в новом спектакле театра имени Марджанишвили «Царь Эдип» и даже прошел прогонную репетицию.

Акакий Васадзе оставил нам богатое наследие — это и его замечательные роли, и ученики (он был профессором Грузинского театрального института имени Шота Руставели), и книги воспоминаний...

Дмитрий АЛЕКСИДЗЕ.

БЛЕСТЯЩИЙ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ

Мы потеряли выдающегося актера, человека, с которым связана целая эпоха в грузинском театре. Созданные им роли в произведениях классической драматургии волновали тысячи зрителей, побуждали к размышлениям, к спорам... Я и сейчас отчетливо представляю себе Акакия Алексеевича Васадзе в роли Франца Моора в пьесе Шиллера «Разбойники». В лице этого замечательного мастера не только грузинского, но и всего советского театра сложная партитура роли нацпа, на мой взгляд, великолепного исполнителя, в последующие годы никем, пожалуй, не превзойденного.

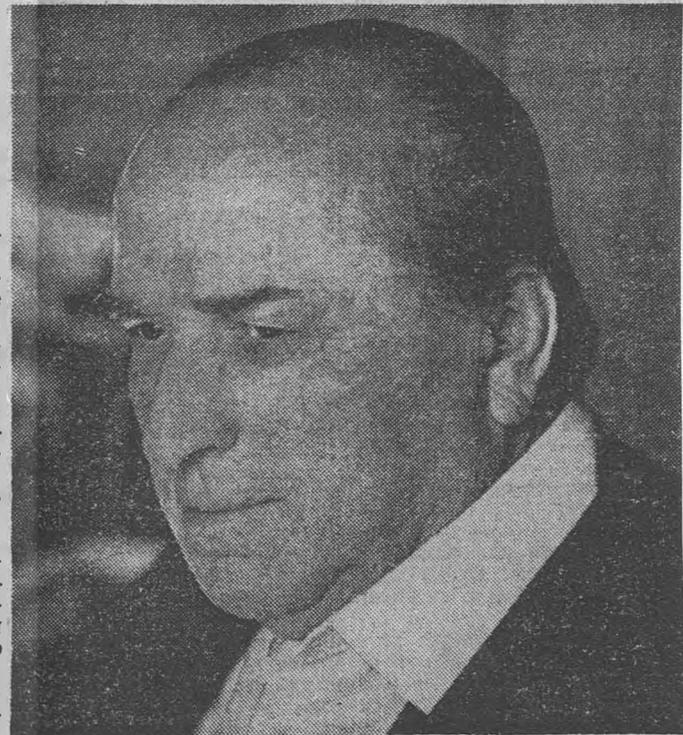
А позже — совсем другая роль — старика Пепиа по «Рассказу нищего» Ильи Чавчавадзе, человека, безгранично доброго к людям. Какой резкий контраст

представляют эти два образа! И актер, талант которого был поистине многогранен, сумел в каждом из них быть до конца правдивым, убедительным и убеждающим.

Акакий Алексеевич Васадзе прошел в искусстве большую и сложную жизнь. Думается, он был счастлив тем, что чуть ли не до самых своих последних дней мог выполнять свои актерские обязанности на высоком профессиональном уровне, что имел возможность играть в пьесах современных грузинских авторов, и играть отлично.

В памяти моих сверстников сыгранные Акакием Васадзе роли всегда будут занимать особое место. И мы всегда будем сожалеть о том, что свидетелями его блестящего профессионализма новые поколения зрителей уже не будут.

Вахтанг БЕРИДЗЕ.



АКАКИЙ ВАСАДЗЕ

ЖИВУТ НА ЭКРАНЕ ЕГО ГЕРОИ

Не стало Акакия Васадзе, большого мастера, крупнейшего актера театра и кино, народного артиста Союза ССР.

Незабываемыми останутся образы, созданные актером на сцене театра имени Руставели за долгие годы его плодотворной деятельности, блестящая творческая биография талантливого артиста, ученика Котэ Мар-

джанишвили, одного из строителей грузинского советского театрального искусства. Это Яго в «Отелло», Клавдий в «Гамлете», Ричард в «Ричарде III» Шекспира, Пепиа в «Рассказе нищего» Ильи Чавчавадзе, Франц в «Разбойниках» Шиллера и многие, многие другие.

К этому можно добавить яркие образы, созданные

им в грузинских фильмах. Мне посчастливилось работать с этим замечательным актером на съемочной площадке, когда мы с Т. Абуладзе снимали свой первый фильм «Дурджа Магданы».

Для нас, начинающих режиссеров, он был старшим товарищем, прекрасным, чутким помощником. Его последняя роль в кино — Вордухай в многосерийном телевизионном фильме «Дата Туташхия» — представляется мне очень значитель-

ной, социально и психологически глубокой работой замечательного актера, которого всегда отличало живое чувство современности, поиски нового в искусстве.

Ушел от нас большой мастер. Остались в памяти образы, созданные им на сцене, живут на экране герои, в которых актер оставил частицу своего таланта, сердца, души...

Резо ЧХЕИДЗЕ.

НЕПОХОЖЕСТЬ

Акакий Васадзе был большим актером. Один из самых ярких театральных воспоминаний моего детства связаны с его выступлениями — впервые это было в роли Яго, а затем в роли Киньдидзе. Затем было много ролей, разных, но одинаковых по волнующей силе его необычайного дарования,

его особой, непохожей на других, манере игры.

Мне повезло. С актером, которому я поклонялся издали, у меня завязались личные контакты, когда Руставский театр поставил на своей сцене мою пьесу «Белые флаги», в которой Акакий Алексеевич играл одну из главных ролей. Здесь я столкнулся с тем, что

А. Васадзе — не только выдающийся актер, но и необыкновенно эрудированный человек, большой мастер в высшем понимании этого слова. И еще я стал очевидцем его необычайной трудоспособности, огромной, страстной любви к театру.

Утрата такого актера, как Акакий Васадзе, чуткого, отзывчивого человека — невосполнима.

Нодар ДУМБАДЗЕ.