

АКАКИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ВАСАДЗЕ

Советское искусство понесло тяжелую утрату. На 79 году жизни скончался актер театра и кино, член КПСС, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и премий имени Ш. Руставели, профессор Акакий Алексеевич Васадзе.

Ушел из жизни замечательный мастер театрального искусства, внесший большой вклад в развитие грузинского и всего многонационального советского театра. На протяжении почти шестидесяти лет своей творческой деятельности А. А. Васадзе утверждал на сцене высокие принципы реализма, народности, интернационализма.

А. А. Васадзе родился в 1899 году в г. Кутаиси, окончил Кутаисскую грузинскую гимназию и продолжил учебу в Тбилиском университете, работая параллельно в театральной студии Джабадари.

В 1920 году А. А. Васадзе начал свою профессиональную деятельность, и его первое появление на сцене в образе Менго в знаменитом марджановском спектакле «Овечий источник» сразу же принесло ему широкое признание.

Ученик и сподвижник двух выдающихся режиссеров К. А. Марджанишвили и А. В. Ахметели, А. А. Васадзе живо и органично сочетал в своей творческой практике их идейно-художественные принципы, всегда следуя самому главному из них — сохранять острое чувство современности. Это чувство служило ему верой и правдой на протяжении всей его жизни и определяло успех его лучших сценических созданий.

История грузинского советского театра неотделима от творческой биографии А. А. Васадзе. Актер, режиссер, педагог, общественный деятель, он на всех этапах стоял на переднем крае борьбы за утверждение высокого престижа этого театра и своим блестящим искусством не раз приносил ему славу.

Поистине неоценима роль А. А. Васадзе в жизни театра имени Руставели, на сцене которого проработал он около сорока лет. Он внес огромный вклад в становление театра имени Руставели на путь социалистического реализма и утверждение героико-романтического стиля.

Здесь, на сцене театра имени Руставели, создал А. А. Васадзе свои лучшие роли — Клавдия («Гамлет» Шекспира), Ахму («Анзор» С. Шаншишвили), Франца Моора («Разбойники» Шиллера), Яго («Отелло» Шекспира), Киквидзе («Киквидзе» В. Дарасели), Шуйского («Борис Годунов» А. Пушкина), Пепия («Рассказ нищего» И. Чавчавадзе) и многие другие, в которых воплотились лучшие реалистические традиции грузинского актерского искусства.

Актер широкого диапазона, в совершенстве владевший сценической техникой и чувством формы, А. А. Васадзе создал на своем веку множество не только трагических, но и комедийных, острохарактерных сатирических образов, внося в трактовку каждого из них свое актерское отношение. А. А. Васадзе никогда не бывал на сце-



не простым иллюстратором того или иного события, характера, действия. Искусству его была присуща активность позиции, пристрастность оценок. Так играл он своего Яго — образ этот воспринимался зрителем в плане острого социального обобщения. С такой же огромной обличительной силой играл А. А. Васадзе мечущегося и страждущего шекспировского Клавдия, одержимого властолюбца Франца Моора, расчетливого, ожесточенного Шуйского.

Почти все его сценические шедевры были созданы в тесном творческом содружестве с его неизменным партнером и другом, выдающимся актером современности А. А. Хорава. Дуэт этот навсегда останется в памяти, как одна из самых блестящих страниц в жизни грузинского театра.

А. А. Васадзе прожил трудную и беспокойную творческую жизнь. Всякий раз, приступая к работе над новым образом, он воспринимал этот процесс вступления в роль как еще одну схватку с жизнью, как возможность познать ее глубины, увидеть то, что должно стать близким современнику.

А. А. Васадзе жил в театре одержимо и преданно. Театр был его единственной, всепоглощающей привязанностью. И для театра он действительно никогда не жалел своих сил.

Высокий профессионализм, большая сценическая культура, чувство гражданского долга, постоянная неуспокоенность и стремление к совершенствованию открыли ему путь к сложному искусству-перевоплощению.

Неуемность творческой натуры, постоянное пылкое стремление к поискам привлекло А. А. Васадзе еще на раннем этапе его деятельности к режиссуре. Его лучшие спектакли, такие, как «Арсен», «Киквидзе», «Олеко Дундич», «Генерал Брусилов», «Богдан Хмельницкий», «Великий государь», «Начальник станции», «Потопленные камни», «Отарова вдова», отмечены были высоким гражданским пафосом, духом героики.

С режиссерской деятельностью А. А. Васадзе связан и длительный период его пребывания в Кутаисском драматическом театре имени Л. Месхишвили в качестве художественного руководителя. В этом театре он поставил пьесы «Свадьба колхозника» и «Колесо жизни»

П. Какабадзе, «Ричард III» Шекспира, «Вечерние» Ш. Дадiani и другие.

Большое место в жизни А. А. Васадзе занимает педагогическая деятельность. Будучи одним из основателей Грузинского государственного театрального института имени Ш. Руставели, А. А. Васадзе отдал немало сил делу воспитания творческих кадров грузинского театра. Любовь и уважение к младшим коллегам привели А. А. Васадзе, уже зрелого мастера, в молодежный Руставский театр. Слившись с молодым коллективом, он обогащал его своим опытом, мастерством, васаძевским артистизмом. Здесь создал он замечательные образы — шекспировского короля Лира,

Маэстро в одноименной пьесе польского драматурга З. Савронского, профессора Георгия («Картины из семейного альбома» Т. Чиладзе), Исидора («Обвинительное заключение» Н. Думбадзе), Петура Бана в пьесе венгерского драматурга И. Катона «Банк Бан» и другие.

В последние годы А. А. Васадзе — актер театра имени Марджанишвили. Здесь сыграл он пастора Мандерса в «Привидениях» Г. Ибсена. Сыграл мастерски, с глубоким проникновением в сложный духовный мир героя. С большим увлечением и присущей ему отдачей, страдая уже от тяжелого недуга, работал А. А. Васадзе в новом спектакле «Царь Эдип», над небольшой ролью пастуха, которую так и не успел показать зрителям.

Много острых, ярких, глубоко реалистических образов создал А. А. Васадзе в кинематографе. Успех таких фильмов, как «Мачеха Саманишвили», «Георгий Саакадзе», «Лурджа Магданы», «Десница Великого мастера» и другие, во многом определил его участие. В ближайшее время наш зритель увидит последнюю работу актера в фильме «Дата Тутатхия» — образ, поистине венчающий его богатую и многоплановую актерскую палитру. Свой творческий опыт А. А. Васадзе обобщил в книге воспоминаний, которая недавно вышла в свет.

А. А. Васадзе воплотил в своей творческой практике типичные черты советского актера-труженика, коммуниста, преданного народу. Пять раз избирался он депутатом Верховного Совета Грузинской ССР. Трижды был отмечен Государственной премией СССР, а за исполнение роли шекспировского Лира ему была присуждена Государственная премия имени Ш. Руставели. В 1936 году первым тринадцати выдающимся деятелям советского театра было присвоено почетное звание народного артиста СССР. В их числе был А. А. Васадзе. Он был награжден двумя орденами Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

Весь свой талант, энергию, силы до последнего вздоха артист отдавал театру. В памяти трудящихся навсегда останется замечательный образ А. А. Васадзе, являвшего собой блистательный пример беззаветного служения искусству и немало потрудившегося для утверждения славы грузинского советского театра.

Э. А. Шеварднадзе, З. А. Патаридзе, П. Г. Гиладзе, П. Н. Демичев, М. В. Зимин, В. Ф. Шауро, А. Н. Инаури, Ш. Д. Кикнадзе, Г. В. Колбин, О. Ф. Кулишев, Т. Н. Ментешавили, Д. И. Паташвили, В. М. Сирадзе, З. А. Чхендзе, Т. И. Мосашвили, О. Е. Черкезия, Н. А. Читанава, С. Е. Хабишвили, Ж. К. Шартава, М. И. Царев, А. Д. Алексидзе, Д. А. Алексидзе, В. И. Анджапаридзе, И. О. Андриадзе, А. В. Бакрадзе, Э. Н. Гугушвили, А. А. Двалишвили, С. В. Долидзе, Н. В. Думбадзе, Б. Ф. Лобжанидзе, Г. Д. Лордкипанидзе, О. В. Тактакишвили, Г. Г. Абашидзе, И. В. Абашидзе, Н. М. Бурмистрова, Н. Ш. Джанберидзе, У. М. Джапаридзе, Г. Ш. Орджоникидзе, С. Д. Такашвили, А. Е. Чхартишвили, Э. Н. Шенгелая.