

Вырезка из газеты

* 7 АВГ 1979

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

г. Тбилиси

з. 2001

СТАВШИЕ ИСТОРИЕЙ ТЕАТРА.

Августовские листки календаря отмечают две юбилейные даты — 80-летие крупнейших представителей грузинского советского театрального искусства — народного артиста СССР Акакия Васадзе и народного артиста Грузинской ССР Шалвы Гамбашидзе. Продолжив славные традиции грузинского национального театра, заложенные Котэ Марджанишвили, Сандро Ахметели, Ладо Месхишвили и другими, они во многом предопределили дальнейший путь развития грузинского театра.

Многочисленные материалы о жизни, творческой деятельности актеров хранятся в фондах Музея музыки, театра и кино. Они рассказывают об их богатой творческой биографии: первые роли молодых актеров на сцене, отзывы о них

театральных критиков и работников прессы — и сразу как бы окунаешься в кипучую театральную жизнь того времени.

Вот Указ о присвоении звания народного артиста СССР А. Васадзе в 1936 году. Этого высокого звания он был удостоен вместе с К. Стаиниславским, В. Немировичем-Данченко, Б. Щукиным, В. Качаловым, И. Москвиным, А. Хорава. За более чем полвека работы на сцене театра имени Руставели, театра имени Л. Месхишвили в Кутаиси и в Руставском театре им сыграно около 200 ролей. Список этот слишком длинный, чтобы полностью его приводить, достаточно назвать наиболее значительные: Франц Моор («Разбойники» Шиллера), Дариспан («Осенние дворяне» Д. Кидишвили), Киквидзе («Комбриг» Киквидзе»

В. Дарасели). Особенно значительной и творческой биографии Васадзе считается шекспировский Яго. (В роли Отелло выступил другой замечательный грузинский актер Акакий Хорава). Кого бы ни играл Васадзе — будь то весельчак Ковизель из «Мещанина во дворянстве» Мольера или мрачный Клавдий из «Гамлета» Шекспира, всюду актер умел подняться до небывалых высот сценического перевоплощения. Восторженные отзывы почитателей его таланта, рецензии на спектакли, опубликованные в республиканской и центральной прессе, хранящиеся в музее, лишний раз свидетельствуют о широком признании его таланта.

Другой замечательный актер — Ш. Гамбашидзе всю свою жизнь связал с театром имени К

Марджанишвили. Образы Какута («Кваркваре Тутабери» П. Какабидзе), да Сильва («Уриэль Акоста» К. Гуцкова), Кутузова («Багратиони» А. Самсоши) и другие — целая вежа в истории грузинской сцены. В музее хранятся восторженные отзывы о исполнении роли шекспировского Отелло. Впрочем, прочтя воспоминания самого Шалвы Гамбашидзе, с которыми можно познакомиться здесь же, нетрудно убедиться, что для него самого эта роль была очень дорога. Отелло в исполнении Гамбашидзе проявил всю разносторонность дарования актера, способность играть не только роли комического характера, но и создавать образы, полные драматизма и внутренней психологической борьбы.

Обширно представле-

ны документы, рассказывающие о режиссерской деятельности Акакия Васадзе. Ему принадлежит постановка на сцене театров имени Ш. Руставели и Л. Месхишвили в Кутаиси 70 спектаклей.

Многосторонне представлены материалы, знакомящие с самыми различными сторонами деятельности актеров: воспоминания их коллег: В. Анджанаридзе, Т. Чавчавадзе, А. Хоравы, Лодо Чхендзе, личная переписка с друзьями и близкими, целый ряд других интересных материалов. Все они, рассказывающие о творчестве замечательных актеров, составляющих целую вежу в развитии грузинского театра, представляют большой интерес.

В. ЛОМИДЗЕ,
студент IV курса
факультета журналистики ТГУ.