

ГОРДОСТЬ ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА

К 85-ЛЕТИЮ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР АКАКИЯ ВАСАДЗЕ

В ЭТОМ ГОДУ ИЗВЕСТНОМУ ГРУЗИНСКОМУ АКТЕРУ АКАКИЮ ВАСАДЗЕ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 85 ЛЕТ. К ЭТОЙ ДАТЕ ПОДГОТОВЛЕНА КНИГА «АКАКИЙ ВАСАДЗЕ». АВТОРЫ ЕЕ — НЕДАВНО СКОНЧАВШИЙСЯ ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ АЛЕКСАНДР ФЕВРАЛЬСКИЙ И ИРИНА РАТИАНИ — ИЗВЕСТНЫ

КАК АВТОРЫ МНОГОЧИСЛЕННЫХ КНИГ И СТАТЕЙ О ТЕАТРЕ И КИНО, В ТОМ ЧИСЛЕ И О ГРУЗИНСКОМ.

СЕГОДНЯ МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ПОСЛЕДНИЕ ЗАМЕТКИ А. ФЕВРАЛЬСКОГО ОБ А. ВАСАДЗЕ, ПРИУРОЧЕННЫЕ К ЮБИЛЕЮ АКТЕРА.

которых выпал большой успех не только в Грузии, но далеко за ее пределами.

Еще будучи молодым, но уже хорошо известным актером, за плечами которого, однако, не было большого опыта самостоятельной режиссерской работы, Васадзе в 1935 году возглавил театр имени Руставели.

Уже в 1936 году постановка «Арсена» и гастроли театра в Москве принесли театру имени Руставели большую победу — он был признан одним из правофланговых и передовых в советском театральном искусстве. Постановка «Отелло» в 1937 году и прежде всего дуэт Акакия Хорава (Отелло) и Акакия Васадзе (Яго) стали выдающимся явлением в театральной жизни. Большое принципиальное значение имел появившийся в труднейший период Великой Отечественной войны спектакль «Киквидзе», в котором Васадзе выступил как режиссер-новатор и блестящий исполнитель заглавной роли.

Мудрость этого художника, его способность к аналитическому мышлению стала еще более очевидной и ощутимой в его труде «Воспоминания, размышления», изданном в двух томах. Это не только мемуары — это целая история грузинского театра, пережитая и проанализированная глубоко мыслящим художником.

Выдающийся театральный актер с редким по размаху диапазоном ролей, масштабный мыслящий театральный режиссер, вдохновенный мастер художественного слова, чрезвычайно интересный киноактер (вспомним хотя бы его последнюю, блестяще сыгранную роль в киноленте «Дата Туташиа»), театральный педагог, теоретик сценического искусства, одаренный литератор и активный общественный деятель — таков был народный артист СССР Акакий Васадзе.

Акакий Васадзе живет с нами и сегодня. Он живет в памяти о его ролях и спектаклях, в ценнейшем вкладе, внесенном им в создание величественного здания советского театра, в своих книгах, в трудах и достижениях учеников и последователей. Имя этого неповторимого мастера сцены, щедро обогатившего не только грузинское, но и все советское многонациональное искусство, навсегда вписано в историю советского театра.

...Среди выдающихся мастеров советского многонационального искусства одно из самых почетных мест по праву принадлежит народному артисту СССР Акакию Васадзе.

Значение его творчества, безусловно, выходит за рамки национального искусства. На протяжении шестидесяти лет своей творческой деятельности без малого 40 лет Акакий Васадзе создавал свои сценические шедевры в театре имени Руставели, причем в течение 20 лет (1935—1955 гг.) был его художественным руководителем, в 1958 году он встал во главе Кутаисского театра имени Ладо Мехцишвили, впоследствии, в конце 60-х годов, связал свою актерскую деятельность с молодым талантливым Руставским театром, и завершающий аккорд его сценического искусства раздался в театре, носящем имя его великого учителя Котэ Марджанишвили.

Первая же работа Котэ Марджанишвили в театре имени Руставели — постановка пьесы Лопе де Вега «Фузите Овехуна» (26 ноября 1922 года) произвела переворот в грузинском искусстве. Насыщенное народно-освободительным содержанием, это произведение классика мировой драматургии на советской сцене превратилось в спектакль, овеянный духом Октябрьской революции: в театре зазвучали слова, полные революционной страсти. Героем спектакля стал народ.

Великолепный образ Лауренсии создала начинающая артистка Тамара Чавчавадзе. Васадзе играл роль молодого крестьянина — весельчака и поэт Менго. Образ Менго стал как бы прародителем будущих многочисленных ролей Акакия Васадзе — героических, характерных и комедийных. Перед Васадзе открылся широкий простор для творчества. Занятый почти во всех спектаклях Котэ Марджанишвили, он смог плодотворно проявить разнообразие своих актерских данных.

Крупнейшей работой Васадзе в этот период был также образ короля Клавдия в постановке «Гамлет» (1925 г.), где роль Гамлета великолепно ис-

полнял молодой талантливый артист Ушанги Чхеидзе. Постановка «Гамлета» была выдающейся работой театра имени Руставели. Как никогда ранее, роль Клавдия в результате общего замысла режиссера и благодаря мастерству Васадзе стала значительной и выдвинулась на передний план.

...К периоду руководства театром Сандро Ахметели Акакий Васадзе был уже сформировавшимся, ведущим актером, со всем своим опытом и творческим потенциалом ставшим поборником выдвинутых С. Ахметели принципов и форм героико-романтического театра — принципов, которые высокохудожественными, эффектными, выразительными средствами осуществлялись в блестящих спектаклях «Анзор», «Разлом», «Разбойники». Под руководством С. Ахметели А. Васадзе были созданы роли Швача, Ахмы, Гурия, Ашуга и, наконец, Франца Мора, который с полным правом можно считать шедевром актерского искусства.

Акакий Васадзе был не только талантливым, но истинным мастером, владевшим высокой профессиональной культурой актерского ремесла. Это доказывают созданные им в последующий период блестящие образы Яго, Киквидзе, Шуйского, царя Ираклия, Пепия, короля Лира, пастора Мандерса и многие другие.

Актер Васадзе одинаково полнокровен и силен в трагедийных и героических ролях. Так удивительно соседствуют в его творчестве отважный военачальник Киквидзе и образ безвинного страдальца Пепия, мудрый вождь Свимон Лионидзе и ярко комедийная фигура хитрого Комбала, царь Ираклий II и Кваркваре Тутабери, Яго и генерал Пантелеев, Дариспан и пастор Мандерс, Крутицкий и Маэстро, Шуйский и Анания, король Лир и Франц — и трудно сосчитать, сколько еще прекрасных театральных образов создано им и при этом самыми разными сценическими средствами.

И все же творчество Васадзе тяготело к трагедийным, философски осмысленным ролям

с широким охватом человеческих страстей. Отсюда его многократное обращение к Шекспиру.

Шекспирские роли: Яго, Клавдий, король Лир, Макдуфф, Ричард III — особая страница в творческой биографии А. Васадзе. Он был настоящим шекспировским актером. Сила созданных им образов, их значительность и многогранность, яркая социальность окрашивали его исполнение. Красота шекспировского слова расцветала в музыкальности его речи.

Сценические образы, разработанные им у режиссеров с разным творческим почерком, свидетельствовали о том, что Васадзе не только многоплановый актер, но и художник с поистине оркестровым творческим потенциалом: и, действительно, это был артист, наделенный редким даром перевоплощения. Возможно ст и, данные ему природой, он с большим знанием своего ремесла и высокой художественной культурой оснастил отточенной актерской техникой, которая чрезвычайно обогатила его выразительные возможности.

Огромную роль в формировании его творческой личности сыграли традиции грузинского театра. Недаром в своих публичных выступлениях, в беседах, в своей педагогической деятельности он с увлечением вспоминал о творчестве таких корифеев сцены, как Ладо Мехцишвили, Васо Абашидзе, Мако Сапарова, таких своих замечательных партнеров, как Верико Анджапаридзе, Акакий Хорава, Ушанги Чхеидзе и, разумеется, таких своих учителей, как Котэ Марджанишвили, Сандро Ахметели, Валериан Шаликашвили.

Становление Акакия Васадзе как постановщика и дальнейшего развитие его режиссерского мастерства тесно связаны с периодом его работы в качестве художественного руководителя. В театре имени Руставели он создал такие масштабные, этапные спектакли, как «Арсен» по пьесе С. Шаншишвили и «Великий государь» по пьесе В. Соловьева, на долю