

## ВЕРНИСАЖ

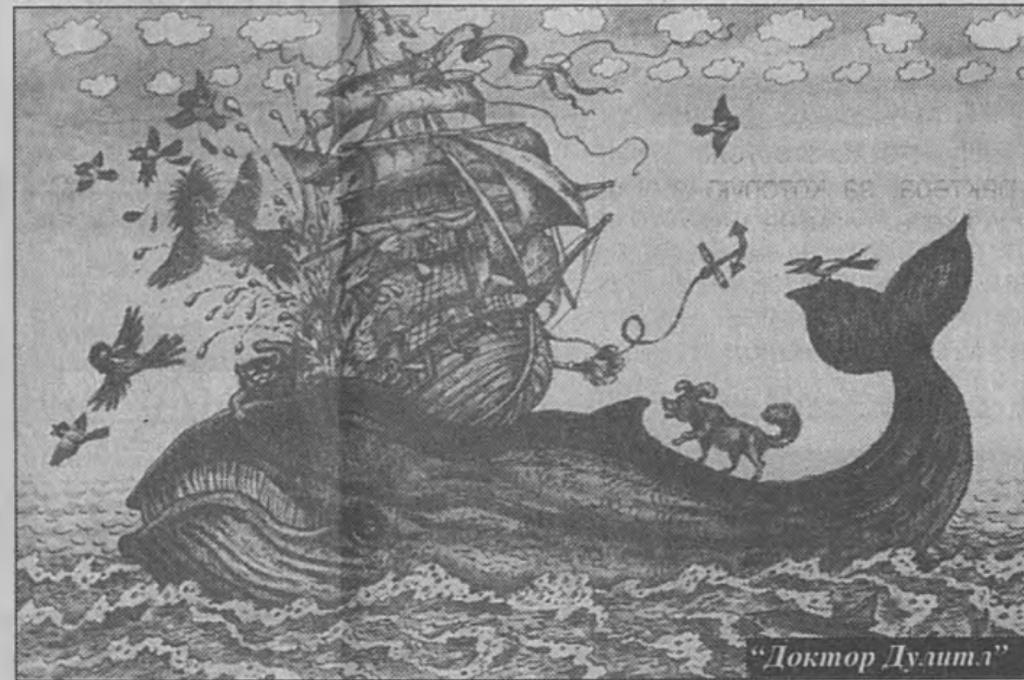
Евг. ВАСИЛЬЕВ

.....  
Доселе мы знали Рубена Варшамова как иллюстратора детских книг, автора забавных и затейливых рисунков в приложении к журналу "Веселые картинки". Но персональная выставка его графических и живописных работ, открытая в зале на Солянке, быть может, неожиданно показала широту и разнообразие дарования художника.

**Н**аряду с уже знакомыми "детскими" рисунками он представил серии листов и картины на совершенно "взрослые", порой глубоко фи-

лософские и нравственные темы. Например, несколько мистические, несущие в себе определенные символы офорты по мотивам произведений Эдгара По. По-своему, с иным, вполне современным смыслом он "перифразирует" всегда привлекавшие художников античные сюжеты — "Похищение Европы", "Туалет Дианы", "Рождение Венеры"... И эти его обращения подчас весьма серьезны, иногда глубокомысленны и образны.

Порой Рубена Варшамова настолько захлестывают богатое воображение, фантастические дали сказаний и былей — и он создает листы, которые сразу и не разберешь: смеется ли он или горюет, лукаво улыбается или мрачно предрекает, притворяется или говорит откровенно, представляется шутком, затейником или пророком. Порой в одном листе он старается уместить такую огромную, многосюжетную эпо-



"Доктор Дулиттл"

пею, что можно часами ее разбирать. Тем более что детали листов не повторяются, нет одинаковых фигур, поз, положений. Каждая из них находит свое применение, свое решение.

Многолико творчество Варшамова. Конечно, не все работы рав-

ноценны, не все совершенно. Есть и определенное тиражирование однажды найденного, измельчание тем, излишняя словоохотливость. Словом, как у всякого одаренного художника. Именно — одаренного.

"Жив, курилка!"