

БАШКИРИЯ

К 50-летию Республиканского русского драматического театра

ОТ ИМЕНИ ТЕХ,
КТО ЛЮБИТ ЖИЗНЬ

Актеры и роли



Трагедия башкирского драматурга И. Юмагулова «Нэркэс», или «Изгнанная», — одно из заметных явлений советской многонациональной театральной литературы. Основной темой произведения, его пафосом стала высокая любовь человека к родине. Она воплощена во многих персонажах пьесы, в том числе — в образе старой пленной калмычки, рабыни Зумрат. Судьба Зумрат мрачна: за полвека до изображаемых в пьесе событий вольную дочь джангарских степей похитил башкирский феодал, промысляющий грабительскими набегами. Свободный человек стал рабом, дух его унижен, тело покалечено. Но ни безжалостные годы, ни вражда чуждого племени не сломили воли женщины: она осталась верна своему долгу перед отчизной.

Пьеса И. Юмагулова обошла многие сцены страны. Десять лет она идет в Республиканском русском драматическом театре в Уфе, где роль Зумрат играет заслуженная артистка БАССР Хана Леопольдовна Варшавская. И играет своеобразно и сильно. Ее героиня — несомненный носитель положительного идеала произведения, источник всвышенных переживаний зрителя. Вместе с тем как живой характер, конкретное художественное лицо спектакля она несет на себе отпечаток целостного образа трагедии. В мире насилия и разбоя, в стане предателей и убийц старая рабыня и сама противопоставляет коварству козни, воюет с заклятым врагом его же оружием.

Хана Варшавская — мастер сценических противопоставлений и параллелей. Контраст, парадокс, смелые поэтические диссонансы необходимо вписываются актрисой в поступательное движение роли. Она обладает емким воображением и большой поэтической свободой.

Вот сравнительно свежая работа Варшавской — Василиса Волохова из трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», назначенная Годуновым в няни к обреченному царевичу Дмитрию. Ее литературная характеристика скупа, хотя именно образ Волоховой

является олицетворением самых мрачных сил трагедии. Но ее роковая роль в событиях, палаческая натура выявляются актрисой не за счет прямого характерных деталей, совмещения разнородных фактов бурной биографии женщины, прописанной в «смутном времени» русской истории. Однако ничего карикатурного в ней нет. Варшавская наделяет свою героиню благообразным обликом: порок в Василисе рядится в парчу, преступление смиренно улыбается. Актриса хорошо знает, что низость и зло в жизни предпочитают облачаться в благородные одеяния. Волохова не спешит отрекомендоваться, как не спешит признаться в своих тайных вожделениях Мурзавецкая, Огудалова, Дульская, Надежда Коломийцева, Бернарда Альба и многие другие театральные олицетворения зла, которые показала нам Хана Леопольдовна Варшавская.

Оглядывая афиши, легко заметить, что наиболее часто встречающийся в репертуаре Варшавской персонаж — негативный тип. Впрочем, за три с лишним десятилетия сценической деятельности актрисе доводилось играть множество ролей и иного плана. Скажем, Амалию из «Разбойников» Шиллера и Аннушку Островского из драмы «На бойком месте», Любовь Коломийцеву из «Последних» Горького и Любовь Яровую К. Тренева, благородный классический образ и прекрасных современных женщин, для которых жизнь по совести — норма. Тем не менее, характерен для творчества Варшавской образ, воплощающий в себе дурные, часто злые и преступные свойства человеческой природы и людских отношений.

Однако, чтобы метко и действительно обличать со сцены пороки, артист должен располагать глубоко усвоенным позитивным идеалом. Художник-коммунист Хана Леопольдовна Варшавская владеет этим высшим знанием. Например, идея социалистического коллективизма, духовной общности, нравственного единения людей — одна из ведущих внутренних тем искусства Варшавской, и актриса с гневным мужеством показывает, как рушится человек, когда начинает рвать нити, связующие его с миром людей.

Крупной вехой в творчестве Варшавской, как и всей художественной деятельности театра последних лет, стал спектакль «Мамаша Кураж и ее дети». Эта драма немецкого писателя-антифашиста Бертольда Брехта, отображающая времена Тридцатилетней войны в Германии XVII века, пронизана протестом против войны и милитаризма. Варшавская играет в ней главную роль — роль маркизантки Анны Фирлинг, прозванной солдатами за гневливый характер «мамашей Кураж». Война для нее — благо: хорошая работа, привычный быт, уверенный доход. Она живет войной и для войны. А это означает только одно: она паразитирует на человеческих смертях и муках. Варшавская приговаривает свою героиню к безысходным бедам. Но прежде она показывает, как человек, будучи от природы и добрым, и благородным, и гуманным, присягнув войне, становится низким предателем, жестоким убийцей. Ненависть актрисы не знает пощады: она говорит от имени тех, кто умеет любить жизнь и умеет защищать ее...

С. САИТОВ.

На снимке: заслуженная артистка Башкирской АССР Х. Л. Варшавская в роли Анны Фирлинг в спектакле «Мамаша Кураж и ее дети».

Фото Е. Игнатова.