

Кузнецкий рабочий - Новокузнецк - 1987 - 22 окт.

## Артист Михаил ВАРШАВЕР:

— В отличие от многих моих коллег на новокузнецкой сцене я второй сезон. Хотя в Кузбассе давно. Долгое время работал в Кемеровском областном драматическом театре. В Новокузнецк меня пригласил режиссер А. В. Ищенко, которого я знаю очень давно. Моим дебютом стала пьеса А. Гельмана «Скамейка», которая была моей самостоятельной актерской и режиссерской работой еще в кемеровском театре. Пьеса ведущего советского драматурга А. Гельмана так же, как и «Сад без земли», долго не разрешалась, не ставилась. Боролись мы за нее два года. Роль Федора очень дорога мне. В ней рассказывается о двух не-

устроенных и не очень молодых людях, которые на протяжении двух актов ведут диалог о любви. Не возвышенный, не поэтический, без признаний и клятв.

Поскольку оба не очень благополучны в жизни, поскольку мечта о семейном счастье остается для них (и не только для них) мечтой. Пьеса тонкая, с грустным юмором. С огромным интересом работал вместе со всеми над «Садом без земли», где я играю Марка — героя сложного, противоречивого, а точнее антигероя. В конце прошлого сезона состоялась премьера пьесы современного французского драматурга Р. Тома «Ловушка». По жанру это

детектив. Детектив труден для кинематографа, а для театра с его условностями еще труднее. В этом спектакле я играю комиссара полиции, сыщика, вобравшего опыт героев Конан Дойля и Жоржа Сименона, владеющего психоанализом. Крепко закрученная спираль сюжета, неожиданные повороты, яркие роли — все это вызвало интерес к пьесе. Сейчас впервые встретился с драматургией Михаила Булгакова. В «Беге» играю Хлудова. Это мучительно сложно, но необычайно интересно. Говорить об этой роли пока рано, а о том, что задумано, не хочется, так как часто задумываешь одно, а понимают и принимают сов-



сем по-другому. Драматургия Булгакова сложная, загадочная. Очень хочется найти заветный ключ к сердцу булгаковской поэзии. Ну, а сегодня премьера — самый ответственный момент в жизни театра.