



РАМПА

*Журан и сцена. - 1994. - 27 авг. - Зр. фр.
(~3) - с. 2*

СЛУЧИЛАСЬ РОЛЬ

Актеру этому я давно желаю удачи! В кино, в театре ли — не суть важно, была бы только роль хорошая у хорошего режиссера.

Тот знаменитый «Не могу сказать «прощай!»», с которым он, собственно, и пришел в кино, по ТВ давали как раз в те дни, когда Сергей Варчук играл премьерные спектакли «Томаса Бекета» по пьесе Жана Ануя в театре Станиславского. И был на сцене и английским канцлером, и архиепископом Кентерберийским, противостоящим королю Плантагенету. Генриху — имеется в виду. Под номером «вторым» в истории. И будучи многие годы духовным наставником Генриха, Генрихом же был приговорен к смерти.

Не знаю, почему решил режиссер Виталий Ланской остановить свой выбор на Варчуке, чем он руководствовался при распределении ролей, но Сергей Варчук стал в спектакле изысканным Томасом Бекетом, а королем, его самым близким другом и самым коварным врагом — Борис Невзоров. Может, кто-то и оспорит такое решение, я же выбираю Томаса. Впрочем, зритель бурно аплодировал. Я — тоже.

Геннадий СУХИН.

● *Сергей Варчук (слева) и Борис Невзоров в «Томасе Бекете».*