

Требуется мужчина

РЕВЕРАНС

Сергей Варчук в поисках своего режиссера

Век. - 1997 - 24-20 мая -

Вадим МИХАЛЕВ,
профессор ВГИКа

То -
с 1-1

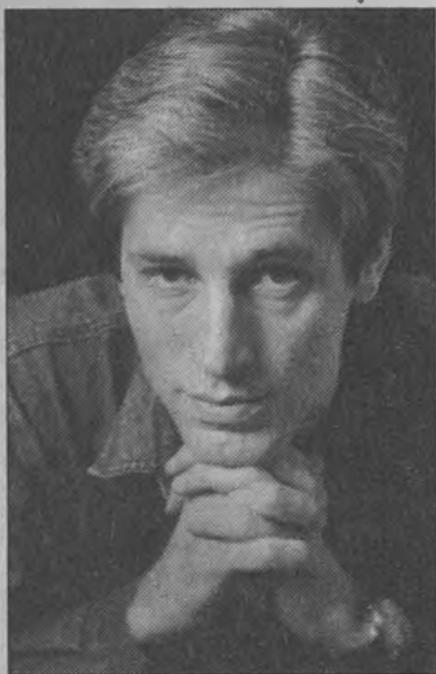
В театре всегда переизбыток женщин. Это подтвердит любой режиссер. Все мечтают о пьесах, где можно бы занять далеко не самую слабую половину труппы. Драматурги же упорно пишут произведения, где больше мужчин, особенно в этом в свое время поднаторели классики — на десяток мужиков сочинят роли для пары дам.

Понимаете, какая случилась радость для театра, да впрочем и для кино, когда в школу-студию МХАТа приехал поступать такой «крутой» уральский парень, как Сергей Варчук. Его приняли на курс Олега Николаевича Ефремова, педагоги А. Мягков, А. Вознесенская, А. Покровская занимали Сергея в ролях настоящих мужчин, например Студзинского в «Днях Турбиных» М. Булгакова.

Мужская стать и красивое лицо с большими выразительными глазами были не единственными «козырями» Сергея. Он отменно двигается. Причем его спортивность не мешает почти балетной пластичности. Великолепно поет. Поет настолько профессионально и обладает столь большим голосом и истинной музыкальностью, что его довольно часто приглашают выступать в сборных концертах.

Его мужественность создает и неудобства, он неспособен на тонкую закулисную интригу, сплетню, всегда прям, честен и очень конкретен. Может быть, поэтому, переходя из одного театра в другой, на определенные роли и на то, что называется положением. Из Театра Советской Армии, где он служил после института, ушел в Театр на Спартаковской, оттуда в Театр им. Станиславского, где работает на договоре. Его не оставляет идея найти своего режиссера и свой коллектив. Хочется к П. Фоменко, О. Табакову, не меньше.

А пока снимается в кино. Благо дело кинорежиссеры советской поры сразу же обратили на Сергея внимание. С одной стороны, он мог играть роли настоящих мужчин на равных с такими корифеями этого ампула, как Гостюхин, Булдаков, Невзоров, Катенев, с другой — обладал некоторой утонченностью и интеллигентностью, что делало из него идеаль-



ного городского героя-любownika и социального героя.

В 1981 году Сергей сыграл свою первую роль в кино Сергея Ватагина. Это был фильм «Не могу сказать прощай» режиссера Б. Дурова. Картину отчаянно ругала пресса и критика, обожали зрители и прокатчики. Варчук в одночасье стал знаменит и бешено популярен среди женщин разных возрастов. С этих пор путь в кино был начертан. Сергей сыграл около тридцати ролей в кино, из них двадцать — главных. К числу самых успешных Сергей относит роли в фильмах «Голова Горгоны» (чекист), «Тайная прогулка» (лейтенант), «И вся любовь» (председатель колхоза), «Мостик» (деревенский дурачок), «Серая мышь» (пьяница), «Опаленный Кандагаром» (бывший афганец), «Город над головой» (Александр), «Говорит Москва» (младший Орлов). Что выйдет в результате съемок в фильме «Графиня де Монсоро», где Варчук играет знатного дворянина Рибейрака, он еще не знает...

К сожалению, крайне редко встречаются острохарактерные роли, такие, как дурачок из «Мостика», а ведь в студенческие годы видели в Сергее именно характерного театрального актера. Справедливость этого мнения подтвердилась в Театре им. Станиславского, где он сыграл свою лучшую роль Томаса Бекета в одноименной пьесе Ануя, органично сочетая героиню с характерностью, лиризм с эпическим размахом. В этом спектакле Сергей показал себя мастером.

Прекрасно! Хватит быть лейтенантом, пора становиться генералом армии актеров кино и театра.