

удача улыбнулась Сергею: он стал студентом Школы-студии МХАТ.

Курс дефективных

— Наверное, это было тисеславие. Ведь в Свердловске были и театры, и радио, и телевидение, и замечательные актеры, и училище, но я с уральским упорством и хохляцкой настырностью добивался своего — в Москву. На вступительных экзаменах услышал: «Такого дефективного у нас еще не было!»

— ?

— Да нет, разговаривал я нормально, но, с точки зрения профессионалов, видимо, проблемы с дикцией были. Так вот, разговаривать меня научила Анна Николаевна Петрова, набивавшая в тот год курс студентов с дефектами речи.

— **Каких-каких студентов?!**

— Анна Николаевна защищала докторскую диссертацию как раз по этой теме. Для нас придумывала всевозможные упражнения, экспериментировала. Для Олега Николаевича Ефремова это был сложный период разделения МХАТа, а с нами он отдыхал.

К моменту получения диплома фильм «Не могу сказать «прощай»» вышел на экран. К Сергею пришла популярность: стали узнавать на улице, девушки просили автограф, письма приходили пачками.

— Недолго я купался в лучах славы. Жизнь преподнесла мне хороший урок. Картина вышла в момент распределения. Я-то думал, что буду нарасхват, буду выбирать театры, а предложения что-то не сыпались. Массовка, нищенская

Родился: 19 апреля 1956 года в Свердловске

Образование: Школа-студия МХАТ, мастерская О. Н. Ефремова (1982 год)

Работа в театрах: МХАТ, Театр им. Гоголя, Центральный театр Советской армии, Театр на Спартаковской, Театр им. Станиславского

Пристрастия: отдых — посидеть с друзьями, побыть на природе, подержать (5 минут!) удочку, иногда повозиться в земле, сходить в бассейн, водить машину

Еда — пельмени (мамины), борщ, гречневая каша

Цвет — черный, голубой, коричневый

Стиль — спортивный; обязательно джинсы, галстуки не любит

Особое пристрастие: лошади

Жизненный девиз: «Готовься к худшему, но надейся на лучшее».



Железный конь пришел на смену крестьянской лошадке!

зарплата... Постепенно я понял, что слава где-то там, сама по себе, а я сам...

Нина Сергеевна, мама: «Я сам». Сколько раз я слышала это от Сережи еще в детстве. В десять лет он поступил в музыкальную школу, а я даже ничего не знала.

— Знаю, что вы на съемках предпочитаете обходиться без каскадеров. Наверное, это тоже идет от детского «Я сам»?

— Не знаю. Просто действительно люблю сделать все сам, вложить в роль побольше. Почему бы не попробовать, если силы есть?!

— Может, именно поэтому вы стали ведущим передачи «Служба спасения» на НТВ? Там вы то под землей, то на высоте.

— Да, адреналина эта передача мне добавляет, но ценю я ее прежде всего за другое. Не так часто мне удастся выезжать со спасателями на вызовы экстраординарные, интересные для съемки, чаще ведь идет обычная рутинная работа. А все равно вижу уникальность этих парней. Без пафоса и героики они спасают людей.

