

Актер — не диагноз, а стиль жизни

«На вступительных экзаменах услышал: «Такого дефективного у нас еще не было!»

ТВ Парк — 2002 — 17 марта — с. 8 — 11



В армию ушел добровольно

«У меня туп родители близко живут, дайте задем, — предложил Сергей Варчук. — Это пять минут на машинке. Заодно пообедаем». — «Я не голодна», — ответила я. «Я тоже, но против маминых пельменей вы не устоите!»

По театральному училищу бегала ассистент режиссера в поисках «молодого Урбанского». Но тот все не находился. «А у нас такой на курсе есть, — неожиданно сказала Маша Брусникина. — Вы свой телефончик оставьте. Он вам перезвонит». На другой день, когда однокурсницы сказали Сергею Варчук, что сосватали его в картинку на Студию им. Горького, он воспринял это как розыгрыш. И, набрав номер в учебной части, решил подыграть: «Да нет, я так занят, у меня постоянные релаксации, очень некогда. Не могу приехать. Если хотите, привозите сценарий ко мне в театр». Девчонки-однокурсницы рядом покатывались со смеху: «Во даешь!»

— На следующий день иду в театр, где играл роль матроса без слов в массовке, а ко мне у служебного входа подходит женщина с папочкой. Та самая ассистентка. И я начинаю понимать, что все всерьез — и студия, и сценарий. Но отступать мне после

моей вчерашней наглости некуда: «Спасибо, постараюсь завтра прочитать, а сегодня — никак, занят». Нечего и говорить, что сценарий был прочитан залпом. Потом поехал на студию. Режиссер Борис Дуров — я у него то ли двадцатым, то ли тридцатым кандидатом был — спрашивает: «А ты мог бы в двух словах охарактеризовать своего героя?» — «Король танцплощадки», — ответил я.

А потом Сергей узнал, что это было одно из рабочих названий картины. Так состоялся кинодебют студента театрального училища Сергея Варчука в фильме «Не могу сказать «прощай». История любви девушки Лиды к «королю танцплощадки»



Как молоды мы были! (с Борисом Невзоровым)



Сергею, который в результате несчастья оказался прикованным к постели, побил рекорды посещаемости, фильм стал лидером кинопроката.

## Семья

— Об актерстве в детстве не думал. Семья обычная. Отец, правда, подавал в молодости документы в театральный, но его девушке это не понравилось («Артисты — люди ненадежные»). Документы отец забрал обратно, а с девушкой той расстался. Всю жизнь проработал на Березовском заводе строительных конструкций под Свердловском, закончил свою карьеру главным конструктором. Я только на его юбилее с удивлением узнал, сколько он всего изобрел, сколько внес ценных предложений. По его проектам и метро строилось... Мама работала бухгалтером, но всю жизнь была солисткой в самодеятельном хоре при клубе железнодорожников. Сам я к выступлению на школьных праздниках относился как к обязательке. Мечтал стать моряком.

Наверное, актерская биография Сергея началась с Веры, старшей сестры. Это она вдруг бросила музыкальное училище за полгода до диплома и ушла в театральное. Мама не поверила, что дочь «приняла в артистки», отец стукнул



С Анастасией Ивановой в фильме «Не могу сказать «прощай»

кулаком по столу. Но потом смирились.

— Как же я ей благодарен! Вера всегда первая брала родительский удар на себя. Ведь когда я ушел из университета, поняв, что это не мое, мне было уже легче уговорить родителей. Как раз в то время я попал к Вере на дипломный спектакль и заразился актерской «бациллой».

Он учился на физфаке Свердловского университета. Но, следуя примеру сестры, бросил. А затем... добровольно ушел в армию. После увольнения в запас в звании сержанта отправился в Москву — поступать. Провалился. Вернулся в Свердловск. Был принят в театральное училище. Год спустя — снова в Москву. И так три раза. Наконец