

АКТЕР ИГРАЕТ АКТЕРА

Может быть, Леонарду Варфоломееву просто повезло—его педагогами в Государственном институте театрального искусства были народные артисты РСФСР Василий Александрович и Мария Николаевна Орловы—сами в прошлом ученики К. С. Станиславского.

Театр... Люди, влюбленные в него, познавшие тайны его, если хотите, ремесла, передавали своим ученикам все.

Мастерство актера—напряженный труд в соотнесении с высокой театральной культурой. Леонард вспомнил это навсегда. С какой меркой подойти к новой роли? В данном случае—сыграть Юрку Куницына в комедии «Чемодан с наклейками». Это не Басов в «Дачниках» Горького, не Максим Самодельный («Дальняя дорога» Арбузова). Нет, это не Фернандо из пьесы Лопе де Вега «Уехавший остался дома». Роли эти Леонард играл еще до приезда в Челябинск. Но вот Юрка Куницын. Молодой человек, наш современник. Актер должен играть... актера. И Юрка Куницын играет. Своим актерским умением он дает бой мушкетерам и выигрывает его. Вместе с товарищами. Выигрывает его и Леонард Варфоломеев. Эта роль—его первая большая удача в Челябинском театре. Это — заявка на будущую интересную роль. Дело не в отдельных удачах, каком-то везении. Дело в кропотливой работе.

Ю. ПОДКОРЫТОВ.

Фото Н. Ромадова.



Комсомолец
г. Челябинск

3 О Н О Я 1962