

О ТОВАРИЩЕ
ПО ИСКУССТВУ

ЩЕДРОСТЬ ДУШИ

Вагон нью-йоркского метро. Поздняя ночь. Двое полупьяных молодчиков с удивительной изощренностью издеваются над запоздавшими пассажирами. Все остальные сидят и молчат. Наконец, «очередь» доходит до Арнольда Робинсона. Он негр. В его адрес сыплются одно за другим пошлые оскорбления. — Что, принял? И она принялась? — с издевкой спрашивает Джо Ферроне.

Это уже предел. Негр вскакивает, кажется, сейчас от обидчика ничего не останется, но этот громадный черный человек мечется из стороны в сторону потому, что его жена Джоан оказалась схваченной вторым бандитом, и она умоляет Арнольда не лезть в драку: это может плохо кончиться для них... Вопль души заглушает грохот мчащегося поезда, и негр безвольно падает на сиденье. Глухие рыдания доносятся в зал как свидетельство бесправия, беззащитности черного человека в стране, где царят произвол и насилие.

Роль Арнольда Робинсона — негра, пытающегося в одиночку противостоять расовой несправедливости, — в спектакле «Случай в метро» исполняет хорошо знакомый челябинским зрителям артист Л. И. Варфоломеев. Именно о нем, артисте большого темперамента, предельной искренности и преданности своему делу, мне и хочется сегодня рассказать.

Начав свою жизнь на сцене в 1951 году в детском драматическом коллективе Дворца

культуры тракторного завода под руководством А. М. Клещева и Б. И. Коганова, он вспоминает сейчас о своих первых наставниках с большой теплотой.

— Если бы не они, — говорит Л. Варфоломеев, — то неизвестно, стал ли бы я профессиональным артистом. Александр Матвеевич и Борис Иосифович привили мне самое главное — любовь к театру.

До 1956 года будущий артист занимался в этом коллективе. Сыграно семнадцать ролей. Среди них и классика, и роли в пьесах советских авторов и, конечно, в сказках.

И вот лето 1956 года. Выпускника средней школы встречает пестрая и шумная Москва. Вступительные экзамены в институт театрального искусства имени А. В. Луначарского, зачисление, учеба. Конечно же, все было не так просто и прозаично, как это выглядит в простом перечислении основных этапов творческого пути артиста. Было много волнений, раздумий, поисков, быть может, сомнений. Без этого нельзя — решалась судьба: быть актеру или не быть?

Педагогом Леонарда Ивановича был народный артист СССР профессор В. А. Орлов. Истинный мхатовец, человек добрейшей души, Василий Александрович прежде всего воспитывал в своих учениках доброту, предельную честность, непримиримость к злу — качества, которые необходимы человеку, чтобы носить высокое звание советского артиста. Потому основой творчества Л. Варфоломеева и является борьба за человека.

— Я всегда за то, чтобы че-

ловек, будучи властелином Вселенной, постоянно оставался Человеком с большой буквы, великодушным и добрым.

Все это прослеживается по основным работам актера в Челябинском драматическом театре имени С. М. Цвиллинга. За последние пять лет таких работ можно насчитать больше десяти. Среди них — Маяковский в спектакле «Конармия», горьковский Черкун, Бродяга Вел в спектакле «Орфей спускается в ад», солдат царской армии Сысоев, который становится солдатом революции, а затем и советским военачальником («У времени в плену»). Это шекспировский Антоний и профессор Садовников в спектакле «Единственный свидетель». И, наконец, крупная работа Л. Варфоломеева — полковник Ростанев в инсценировке произведения Ф. Достоевского «Сало Степанчиково и его обитатели». Все эти образы сами по себе очень резные, зачастую противоположные по характерам, у них различное общественное и социальное положение, но в исполнении артиста Л. Варфоломеева всех их роднит одно — гуманизм.

Варфоломеев — Антоний. Это не абстрактный шекспировский герой, не удаленный от нас временем римский патриций, «один из трех столпов Вселенной». Мы видим на сцене человека широкой души, огромной, подымающейся до трагедийных высот любви. Человека большого темперамента, очень нежного и ласкового с возлюбленной и яростного, непримиримого — с врагами. Если говорить о звуковой

партитуре роли, именно о партитуре, потому что роль буквально расписана до мельчайших нюансов, то мы слышим глубокий, сильный голос, который то вдруг зазвучит тихо и проникновенно, то наполнится стечением, то зазвучит решительно и непреклонно: путей к отступлению нет, жизнь прожита, пора уходить.

— Как я работаю? — Леонард Иванович улыбается. — Ну, мы все прекрасно знаем, что у каждого артиста существует свой подход к роли. Это совершенно естественно, потому что каждый человек — индивидуальность, у каждого свои привычки, свои взгляды на жизнь и работу. Могу сказать только одно — я всегда иду от себя. Это совсем не значит, что в каждой роли играю себя. Я говорю о принципе работы. Каждую роль, даже самую маленькую, я обязательно должен прожить, пронести в себе, «пропустить» через свою душу. Это принцип моих учителей и мой принцип. Бывает очень грустно, если это не удается полностью.

Не изменяет себе и своей теме Л. Варфоломеев в постановках Челябинской студии телевидения. Наверное, челябинцы помнят телеспектакль «Длинная ночь» по сценарию якутского драматурга Ю. Чертова, рассказывающий о победе Советской власти в Якутии. В этой постановке Леонард Иванович сыграл роль молодого охотника — якута. По признанию автора пьесы, артист очень точно увидел своего героя. Замечу, что этот спектакль транслировался по Центральному телевидению.

На телевидении Варфоломеев работает много и плодотворно. Мы помним его в роли врача Пыльнова, попавшего в плен к фашистскому авантюристу Гюнсу в постановке «Космос. Каюта № 126». Помним созданный им колоритный образ фальшивомонетчика цыгана Саида Хаджи в третьей серии «Фальшивой монеты». В спектакле «История одной любви» артист наиболее четко, или точнее говоря — с наибольшей любовью раскрывает свою основную тему — тему глубокого уважения к человеку, чуждости, душевной доброты. Его Алексея мы видим на телеэкране как человека цельного и мужественного характера. В противовес демагогу Ваганову он не произносит громких фраз, но всегда готов на подвиг во имя счастья других.

В этом сезоне у Леонарда Ивановича много работы в театре. На днях челябинские зрители увидели премьеру спектакля «Все мы люди» по пьесе П. Демидова с участием Л. Варфоломеева. В спектакле «Валентин и Валентина» он удачно сыграл роль морского капитана Гусева. А сейчас с полной отдачей приступил к работе над ролью Константина Ванюшина в спектакле «Дети Ванюшина».

Верится, что артист, полюбовавшийся челябинскому зрителю, порадуется новыми интересными работами.

Евг. ВОХМИНЦЕВ,
артист Челябинского драматического театра имени С. Цвиллинга.
НА СНИМКЕ: Л. Варфоломеев.

Фото В. Шаталова

