

8 - 6 MAR 37

30 ЛЕТ НА СЦЕНЕ



Сегодня дирекция областного театра оперы и балета отмечает тридцатилетний юбилей музыкально-сценической деятельности главного режиссера театра И. П. Варфоломеева.

С 1931 года И. П. Варфоломеев работает главным режиссером Саратовского областного театра оперы и балета.

И. П. Варфоломеев воплощает в себе певца, музыканта и мастера сценического искусства. У него богатый опыт, знания, культура. Основной принцип его работы был спектаклем — это тесное творческое сотрудничество с лирическим, художником и исполнителем.

Больше всего Варфоломеева привлекает работа над оперой русских композиторов: Римского-Корсакова, Мусоргского, Бородина, Чайковского. Крупнейшие оперы этих композиторов, поставленные Варфоломеевым, составляют основу репертуарного плана театра им. Чернышевского. Отличительная черта многих сделанных им за время трехлетней работы в Саратове постановок: содержательность, художественная полнота и умелое раскрытие музыкально-драматического замысла произведений.

Среди постановок И. П. Варфоломеева большой интерес представляет «Борис Годунов» Мусоргского. После смерти композитора эту оперу редактировал Римский-Корсаков. Режиссер взял за основу эту редакцию, но дополнил ее отдельными вставками из подлинника Мусоргского, восстановленного в наши дни музыкальным деятелем Ламмом. В спектакле восстановлены: диалог Бориса с Шуйским, сцена с курантами и объяснения Шуйского в боярской думе. Этим самым Варфоломеев сделал большой шаг к правдивому, реалистическому показу на саратовской сцене исторической эпохи и народной музыкальной драмы.

Недавно И. П. Варфоломеев поставил «Мазепу» — Чайковского. Посвящая «Мазепу» столетию со дня смерти А. С. Пушкина, театр под руководством Варфоломеева создал спектакль, достойный памяти великого русского поэта. По средствам драматической выразительности «Мазепа» — одна из лучших постановок сезона. Постановка этой оперы подводит итог 30-летней музыкально-сценической деятельности И. П. Варфоломеева.

За время своей творческой жизни И. П. выступал как солист в 29 операх и поставил на сценах крупнейших театров страны 31 оперу.

Л. ЗАКОМ