

Вот так и надо играть

Скрипачка из Иркутска покорила Инсбрук



После окончания Новосибирской консерватории где только Анна Варутина не работала: и в Театре оперы и балета, и концертмейстером оркестра Сибирского военного округа, в военной форме даже ходила, и в школе преподавала, и готовилась в аспирантуру. Но... вышла замуж и оказалась в Иркутске.

Про Иркутск легенды ходили. И работа в оркестре есть, и высокие зарплаты, только квартир на всех не хватило. Но и малосемейка подарком судьбы стала – все на скитаться по гостиницам.

А работу Варутина после прослушивания сразу получила в симфоническом – в группе первых скрипок, 15-я категория. О чем еще мечтать? Послерепетиционное время было свободным, и Анна поняла: только симфонической музыки ей мало. И она пошла... назад – в XVII и XVIII века. Вместе с органисткой Людмилой Мацурой организовала дуэт "Концертино". Он выступает уже пятый сезон. Билеты в органнй зал, где проходят его концерты, разбирают охотно, даже балкон под потолком, и тот бывает забит.

Основной репертуар дуэта – музыка давно ушедших веков. Пробовали объединить ее с современным искусством – не получилось. Но почему бы не играть произведения так, как они звучали два века назад?!

За сезон Варутина разучивает до десятка программ, каждый месяц – новая. В основном это скрипичные сонаты, партиты, концерты, миниатюрные циклы композиторов Германии, Австрии, Италии, Франции. Англия пока обойдена вниманием, потому что нет нотного материала. С нотами вообще проблема: издательства их не выпускают, в библиотеках пусто. Можно купить только через Интернет, но пусто в кармане. Так получилось, что со временем все переиграли, даже мало знакомые сибирякам имена.

И тут "подвернулась" Австрия, фестиваль старинной музыки. Анна наткнулась на эту информацию в Интернете, три месяца вела переписку и в конце концов уперлась в непреодолимое, как в стену: чтобы туда попасть, надо, как минимум, тысячи полторы долларов. А зашкаливает даже цена билета до Москвы. Какая тут Вена! И все же она туда прилетела. Грант выиграла, и спонсоры помогли.

Фестиваль в Инсбруке – почтенный, в 28-й раз проводится и собирает исполнителей со всей Европы. Но еще ни разу на нем не было музыкантов из Сибири. Организаторов поразило, что в такой глуши какой-то дуэт играет музыку эпохи барокко. На Варутину смотрели, как на пришельца с другой планеты. На одном из концертов в огромнейшем зале старинной гимназии вместе с германской клавесинисткой Варутина сыграла сонату Баха. На другом, в испанском зале старинного родового замка, исполняла Вивальди, на стажировке в мастер-классе – снова Баха и Тартини. Профессор Андре Манц, сдержанный и невозмутимый, специализирующийся именно на аутентичном исполнении, захлебнулся от восторга: "Вот так и надо играть!"

Комплименты на Анну сыпались со всех сторон. Но главное: музыканты щедро осыпали ее нотами. Кастелло, Фантана, Бирба – вот они, вождьственные страницы, о которых она лишь слышала в консерватории, но не могла даже и мечтать, чтобы сыграть. Их в России просто нет. Это невыразимое многолетнее ощущение постоянной нищеты, когда преследует один и тот же сон: как подойдешь к прилавку и скупаешь все! И ноты, и жильные струны, и даже новую скрипку...

Она привезла в Иркутск цикл Корелли, баховские сонаты, Телемана, Кастелло, Бибара – в оригиналах, без всякой "отсебятины". Всего 16 произведений. Теперь чувствует себя баснословной богачкой: у ее любимого "Концертино" продолжится жизнь. А про диплом впопыхах забыла – улетела раньше, до официальной церемонии награждения. В филармонии директор тут как тут: а где бумага, что в фестивале участвовала? И не успела Варутина в себя прийти, как из Инсбрука депеша: вот ваш диплом, с уважением, почтением и прочими изъявлениями любви, ждем еще.

Контакты, конечно, завязались, деловые знакомства. Варутина не только собственный класс подтвердила, но и высокий уровень исполнителей старинной музыки всей русской школы. Теперь мечтает о Венеции, хочется съездить на фестиваль Вивальди. А почему бы, собственно, и нет?

Фета ВОЛКОВА

Иркутск

Варутина - 2000 - 27.12.2000 - 27.12.2000 - 27.12.2000 - 27.12.2000 - 27.12.2000