

ТРИДЦАТЬ лет работает в Воронежском областном театре куклол актер Александр Георгиевич Варун-Секрет. За эти годы он сыграл около четырехсот ролей. Ярких, запоминающихся. Каждая роль это «...и божество, и вдохновение, и жизнь, и слезы, и любовь»... И все же среди них есть «самые-самые»: царевич Дмитрий в спектакле «Иван-царевич и

Серый волк», гадатель в «Волшебной лампе Аладина», собака Бегемот в «Волшебной калоше», Жираф и Удав в «Слоненке».

За критерий оценки своего труда Александр Георгиевич берет отношение детей к героям. «Хорошо принимали, ребятам понравилось», — говорит он, или, если речь идет об отрицательном персонаже: «Как его дети не влюбились!». О своих героях

он рассказывает как о реально существующих знакомых. Александр Георгиевич — человек скромный, беззаветно любящий детей. Для них он и сверстник, и преданный друг, и мудрый учитель.

За многолетний труд А. Варун-Секрет неоднократно награждался грамотами Министерства культуры СССР, обкома КПСС, обкома профсоюза, областного управления культуры, районных комитетов ВЛКСМ. Но самая большая награда для актера — это улыбки на детских лицах, радость их доверчивых глаз.

Может быть, зная огромную любовь детей к животным, Александр Георгиевич предпочитает играть именно их. В общем-то он и сам любит разных зверюшек. Ведь, чтобы правдиво сыграть какого-нибудь Жирафа, недостаточно одного мастерства кукловода, умения подражать

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Г О В О Р Я Щ И Е К У К Л Ы

голосу этого Жирафа, нужно знать и его характер, повадки. Александр Георгиевич знает животных с точностью зоологической энциклопедии. Он никогда не пройдет мимо интересного зверька. Не упустит возможности еще раз побывать в зоопарке, посмотреть литературу о животных.

Дети — самые взыскательные зрители. Их не проведешь. Но зато с какой щедростью они платят за настоящее искусство. Сколько оваций заслужил один только Бегемот из спектакля «Волшебная калоша». В исполнении А. Варун-Секрета — это забавный, наивный пес. Он встречает у детей сочувствие и любовь за свою доброту и беззаветную преданность. Уж кто-кто, а дети эти качества умеют ценить и всей душой привязываются к тому, кто их этому учит.

А любовь к своим героям —

животным у Александра Георгиевича началась с его первой роли — роли Медвежонка в спектакле «Лесные артисты». Тогда встал вопрос: как сделать героя живым? Ведь от этого зависит, быть или не быть роли и даже целому спектаклю. На помощь пришли старшие товарищи. И первым из них был главный режиссер театра того времени Александр Семенович Чертов. Человек тактичный, интеллигентный, он видел и понимал все и умел несколькими словами дать ответ на любой вопрос. Приобретая опыт кукловождения Александру Георгиевичу помогали замечательные актеры Владимир Георгиевич Болдырев, Тансия Степановна Лихачева, Вера Кузминична Степанова.

Дебют состоялся. Актер и кукла слились воедино. Ни на одну секунду Александр Георгиевич не забывал, что

на его героя устремлены сотни детских глаз. Они ловят каждое его движение, каждую интонацию. Финальная пауза казалась вечностью. И только когда зал одобрительно зааплодировал, напряжение спало. «Поняли, — мелькнуло в сознании, — приняли, полюбили моего Медвежонка».

Каждый раз, слыша детские голоса, встречая любознательные ребячьи глаза, Александр Георгиевич вместе со своими товарищами по работе мобилизует все свое мастерство и дарованис, чтобы открыть юным зрителям удивительный мир искусства. Мир познания, вдохновения, красоты.

Александру Георгиевичу недавно исполнилось 50 лет. Он в самом расцвете творческих сил. Впереди еще много встреч с новыми героями, с новыми зрителями.

В. СЕВАСТЬЯНОВА.

