

Четверг, 10 февраля 1994 года

## Ля-ля с Анжеликой

**Е**е трудно разговорить. Она смотрит на меня так отрешенно и грустно... Без косметики, растрепанная, хрупкая девушка. Ее продюсер Сергей Савин говорил мне, что увидел будущую «звезду» в никому неизвестной певице на первом же выступлении. А я теперь пытаюсь разглядеть то, что заметил профессиональный взгляд. И не вижу пресловутой «звездочки» во лбу. Как мне рассмешить царевну Несмеяну? Как разбудить в ней желание поболтать?

— Говорят, ты приехала в Москву, потому что влюбилась. В Преснякова...

— Кто придумал эту сказку? В 1987 году я приехала из Львова к папе. Он — известный компози-



с. 4

## «Хочу быть дочерью моего мужа»

тор и аранжировщик. Работает с В. Леонтьевым, А. Укупником, А. Апиной и другими «звездами». Я окончила школу, и он позвал меня к себе. Устроил работать в студию «Гала» на подпевки. А на сцену попала случайно: в студию прибежал директор «Комбинации»: «Девочка! Милая! Выручай — у нас съемки!» Кто-то из девушек заболел или поскандалил. Я не собиралась становиться певицей, не училась даже в музыкальной школе. Я вообще ничего не умела — просто вышла на сцену и запела.

— Никому не известная школьница из Львова — в Москве. И сразу — театр Пугачевой, «звездное» окружение. Не закружилась голова?

— Я приехала в Москву с чувством, что этот город принадлежит мне. Мне было уютно в театре у Аллы Борисовны. Я благодарна папе — это он подарил мне «Полуночного ковбоя». Он вообще автор всех моих песен. Я доверяю ему. А стихи сочиняет Кирилл Крастошевский. Какая-то сила словно ведет меня по жизни. Ведь я ленивая. Люблю сидеть дома одна, смотреть телевизор. Если в комнате больше трех человек, мне уже не так уютно. Но у меня еще большое самолюбие. Я хочу стать «звездой». И приходится записываться, заниматься хореографией, выступать, ездить на гастроли.

— У тебя есть, что сказать людям?

— Моя цель — заставить людей улыбаться. Я люблю зрителей от двадцати трех и старше. Они умеют слушать. Текст для меня — не главное в песне. Я пою музыку, чтобы создать в зале хорошее

настроение. Я очень люблю общаться «вживую», готова часами слушать рассказы, истории из жизни. Я так набираюсь опыта, а мне отвечают любовью.

— Кстати, о любви...

— Для меня любовь — это комфорт на какое-то время. Я не верю в вечное чувство. Ни за что не выйду замуж скоропалительно. Мне нужно чувствовать себя совершенно независимой, а потом я подумаю о семейной жизни. Не хочу, чтобы она превратилась в рабство.

— Твое стремление к независимости — это, случайно, не мечта о полной раскрепощенности, свободном сексе?

— Как раз это мне безразлично. Я стремлюсь к независимости от денег. Пока я не могу пойти на компромисс. Поэтому выбираю работу, и моя жизнь заполнена музыкой. У меня много знакомых, которые целиком полагались на мужа и в итоге оставались ни с чем. Это страшно...

— Ты — о предательстве?

— Иногда человек может предать, не желая и не осознавая этого. Причину в первую очередь нужно искать в себе.

Меня не очень пугает перспектива не выйти замуж. Можно родить ребенка и без мужа. Хочу мальчика и девочку. Но лет в тридцать.

— И все-таки какого полуночного ковбоя ты ждешь?

— Я надеюсь, что у него хватит ума и силы самому решать свои проблемы и помогать мне. Хочется быть женой и дочерью одновременно...

Наконец-то она улыбнулась.

**Райса СКРЫГАН.**  
Фото Татьяны Кузьминой.