

## Что рисует зонт

Моск. правда - 1997 - 22 марта - с. 5

Первые сольники Анжелики Варум в Театре эстрады имели определенный успех. «Переаншлаги» все четыре дня, поздравления многочисленных именитых гостей - Лаймы Вайкуле, Аркадия Укупника, Александра Буйнова, Леонида Агутина, Константина Райкина и других. Анжелику благодарили за «хороший, красивый концерт». А виновница торжества делила лавры с командой творческих и технических организаторов (режиссер-постановщик программы Алла Сигалова, художник Анатолий Исаенко, стилист Александр Шевчук, художник по костюмам Ольга Фешина и, конечно, композиторы, поэты, музыканты и танцоры)...

На открытую сцену Театра эстрады Анжелика Варум выходила одна. Робко выглядывая из-под огромного, шестиметрового зонта, она словно не решалась покинуть укрытие. Да и потом, когда в течение двух часов Анжелика пела и танцевала, собирая в зрительном зале огромные букеты, за ее спиной все время стоял этот большой белый зонт. На его фоне и происходило все действие: он был и экраном, где шли кадры с Анжеликой, и качелями, и колыбелью, и световым фоном, и просто зонтом, но все это время выполнял свою главную роль - защитника. Спектакль под названием «Сны Анжелики» был построен смело: весь удар солистка брала на себя, не прикрываясь ни балетом, ни вставными номерами. Анжелика практически не уходила со сцены (минимальное время на переодевание костюмов), танцоры выступали только вместе с ней. Она была один на один с переполненным зрительным залом, и только белый зонт поддерживал ее - фокусировал на себе внимание и не давал хрупкой Анжелике потеряться на сцене, как бы преподносил ее зрителю и одновременно надежно прикрывал. Оказалось, идея использовать на сцене «природные» качества простого и изысканного изобретения человечества - зонтика - принадлежит художнику-постановщику Анатолию Исаенко.

- Я не знаю, откуда берутся такие идеи, но этот предмет сам по себе предназначен для того, чтобы укрывать человека, - сказал Анатолий Исаенко после концерта. - Проблема



лишь в том, чтобы представить его в большом масштабе на сцене и заставить двигаться.

- У вас какой-то особый взгляд на эстраду...

- Эстрадный жанр - это жанр «про себя», здесь совсем не нужны большие, объемные театральные декорации. - Здесь они лишь укрывают артиста, но не ограничивают движение и пространство. Это - почти аксессуар, как платье, как талисман на шее, как оправка для драгоценного камня.

- Как давно вы работаете в жанре «эстрадного искусства»?

- Я вырос в семье артистов и практически все детство провел возле сцены. Первой моей серьезной работой стал спектакль группы «Крузиз». Было это много лет назад, когда подобных спектаклей не ставили.

- Вас знают в основном как художника театра Аллы Пугачевой...

- Что ж, это справедливо, ведь я проработал с ней почти шесть лет - оформлял «Рождественские встречи», шоу «Пришла и говорю», объехал весь Советский Союз с сольными программами Пугачевой. Но и помимо Аллы я работал со многими зарубежными исполнителями - Элтоном Джоном, Даяной Росс, Deep Purple, Стингом, Тиной Тернер. Это была трудная и специфичная работа, требующая взаимопонимания художника и команды гастролера.

- Анжелика Варум сама пригласила вас в свой спектакль?

- Да, и работа с ней пришлась по душе, поскольку певица эта во многом созвучна моему восприятию эстрадного искусства. Я рад, что мне удалось поработать для этого спектакля. Я считаю музыкальный материал Варум лучшим женским проектом года.

Выступления в Театре эстрады для Анжелики Варум, видимо, определенная репетиция, разведка боем. Осенью она планирует сольные концерты на большой площадке. А пока певица начала показывать свой музыкальный спектакль в разных городах России и за ее пределами. И, конечно, всюду Анжелику будет сопровождать ее верный спутник - белый зонт Анатолия Исаенко.

Викториа КАЗАРУНА.

Фото Сергея БЕРМЕНЬЕВА.