

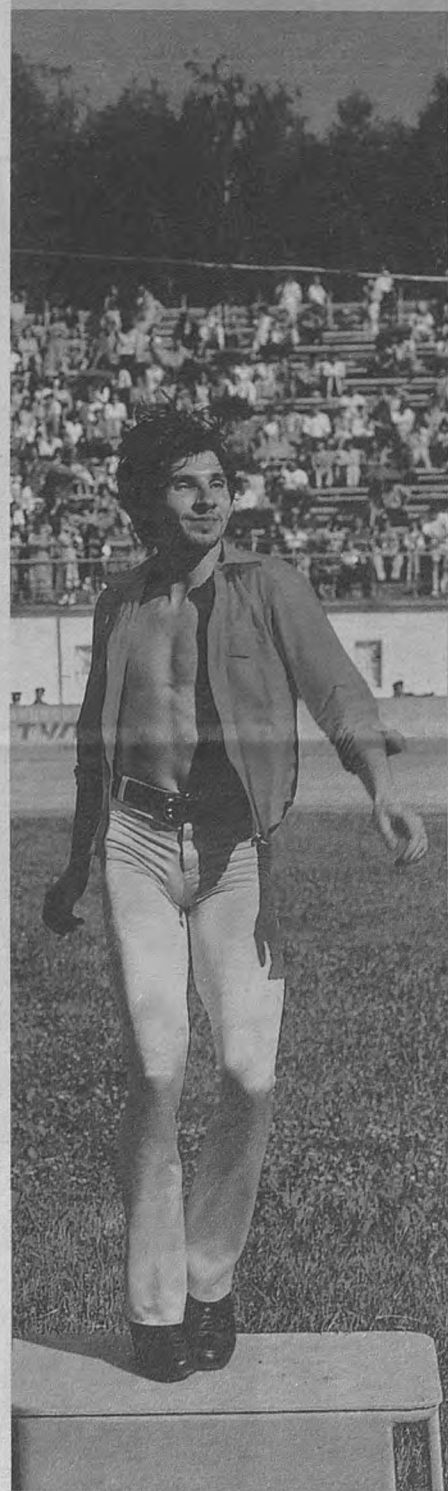


ВАРУМ: «СПАТЬ, ЛЕНЯ...»

тает такое взаимопонимание — таинство душ, гармония мыслей, идиллия взглядов.)
Л: И человек борется со своими комплексами всю жизнь. Как со страхами. Это если он нормальный человек. А если ненормальный — то у него нет никаких комплексов и ему все равно, как он выглядит. Нормальный человек всегда думает о том, как выглядит: и я думаю, и вы думаете. (Ну спасибо, сам господин Лэ Агутин причислил меня к «нормальным» людям! Я теперь только о том и буду думать, как же я выгляжу, когда прохожу мимо кого-то. — Прим. авт.) Нам вообще не хватает в обществе взаимной закомплексованности. Кто-то может подойти к вам и вдруг ни с того ни с сего так по-свойски похлопать по плечу или сделать какое-нибудь дурацкое предложение и при этом даже не покраснеть. Вам нравятся такие люди?

— Да меня как-то нечасто хлопают по плечу. Вы уж простите, я все о приземленном: как же быть с ребенком и женщиной, с которой вы живете вполне как с женой? Понятно, я не могу знать точно, что происходит между вами и Анжеликой... Но с точки зрения людей, которые смотрят со стороны на ваши отношения, это выглядит именно так: рассказывает тут про какие-то комплексы, а сам бегаёт от одной юбки к другой. И теперь вот принародно...

Л: Да, принародно осуществляет сексуальные домогательства — выражающиеся в поглядываниях, пошептываниях, приобниманиях. Между прочим, у нас-то страна не особо ханжеская. И слава Богу. Все люди вокруг проживают свою жизнь, как могут.
— Анжелика, судя по вашей



последней реплике, у вас с Леной полное взаимопонимание.

Л: Нет, оно у нас одностороннее. Анжелика про меня, по моему, уже все понимает. Потому что я про себя постоянно все рассказываю. А я вот пока плохо понимаю. Она — девушка загадочная.

— Анжелика, и что же вы понимаете насчет Лени?

А: Я очень хорошо его знаю. Потому что он — творческая натура. Композитор, одним словом. И папа у меня тоже композитор. Они с моим папой чем-то очень похожи.

— Значит, вы будете выбирать себе мужа по образу и подобию папы?

А: Я думаю, что каждая женщина это делает. Только не все это осознают.

— Ну поскольку Леня очень похож на вашего папу, значит, выбор идеального мужа уже сделан?

А: Я пошутила! Я пошутила! Он же здесь сидит — значит, мне надо говорить о нем что-то хорошее.

— Трудновато приходится, когда интерес-то односторонний. Или все-таки обоюдный?

Л: С моей стороны даже двусторонний интерес. Анжелика мне со всех сторон нравится. И как женщина, и вообще.

— И что же в ней такого замечательного? Расскажите, может, и мне понравится. А она послушает.

Л: С этим у меня проблемы. Я люблю поговорить, но плохо умею произносить комплименты и всякие приятности.

А: Он очень много и хорошо говорит о себе.

Л: Просто я много хорошего про себя знаю и с удовольствием это рассказываю.

А: На самом деле у него есть кличка — я придумала... Сирено!

— Это из-за Лениного носа?

А: Нет, это из-за того, что он красиво говорит.

Л: В сочетании с носом эффект потрясающий! (Какое все-таки чувство юмора у Лени Агутина! Даже не обиделся. А впрочем, от любимой женщины и не такое стерпится. — Прим. авт.)

— Когда люди много времени проводят вместе, они что-то перенимают друг у друга — фразы, манеры. Как у вас с этим?

А: Недавно в Баку у меня брали интервью. Спрашивали только обо мне, как ни странно. И вдруг я произношу фразу и тут же понимаю, что это его фраза, Ленина.

Л: А я вот ничего не перенимаю.

А: Неправда. Он губку закусывает.

— Чем вы занимаетесь на гастролях после концертов?

А: Леня играет в бильярд. А я стою рядом и болею — обычно за его соперника.

Л: Я люблю активный отдых. И у меня такое впечатление, что если бы я не настаивал, то Анжелика преспокойненько просто ложилась бы спать. Но я считаю, что в жизни надо использовать все возможности для развлечения. А вообще, по моему, мы очень хорошо проводим время вместе.

— Судя по всему, вы удачно друг друга дополняете. Один все время требует активной деятельности, другая сопротивляется.

А: Он меня тормозит, а я ему в ответ: «Спать...»

— И кто в результате побеждает?

А: Мужчины, как всегда.

Л: Нет, это женщины так говорят. Кто поумней. И Анжелика как женщина умная утверждает, что мужчина всегда командует. А на самом деле побеждает как раз она.

— Анжелика, бывает такое, что Леня на гастролях врывается среди ночи в ваш номер и начинает требовать от вас активных действий?

А: Ну, я как женщина умная такого что-то не припомню.

Этот ответ так понравился Лене, что он возбужденно запрыгал на стуле, захлопал в ладоши и закричал: «Браво!» Как легко, оказывается, порадовать мужчину!

— Леня, как на ваше новое увлечение реагируют поклонники?

Л: Какие там поклонники! Они в последнее время вообще перестали заходить ко мне в гримерку.

— Боятся Анжелику?

Л: Не знаю. Но они очень скромно дарят мне цветы с таким видом — мол, что вы, мы не претендуем. И некоторые женщины стали Анжелику недолюбливать.

А: Мне стали громко в спину говорить, что я сегодня плохо

выгляжу. Чего еще полгода назад не случилось.

— Анжелика, а вам Леня больше нравился в образе «босоногого мальчика» или в нынешнем — повзрослевшего и прикинутого?

А: Я его плохо помню в образе «босоногого мальчика». Я стала присматриваться к нему только тогда, когда вышел его второй альбом.

Л: А мне Анжелика нравилась всегда.

— Даже с этой боевой папуасовской раскраской, с которой она появляется в последнее время в клипах?

А: Он же не смотрит на меня по телевизору. Он смотрит на меня в жизни.

— Но и в жизни вы тоже бываете разная. Домашняя или сценическая. Вас какая больше прельщает, Леня?

Л: Если скажу «домашняя», она на меня обидится. Нет, в клипах и на сцене она мне тоже нравится — моментами. Но домашняя все-таки больше. Мы ведь, артисты, — люди ненормальные. Воспринимаем жизнь извращенно. С точки зрения искусства. И с такой точки зрения, женщина может так идти домашний халат, что это будет на уровне искусства. Это может хуже выглядеть на видео, чем если рассматривать глазами. Но когда это красиво — это искусство — это нравится.

— Однако вы философ. И как, интересно, Анжелика терпит такое красноречие?

Л: Она надо мной смеется. А: Неправда. Я люблю его слушать. Особенно когда мы вместе даем интервью. Тогда у меня есть замечательная возможность помолчать.

Записала милую перебранку Наталья РЖЕВСКАЯ.