

Первое, что привлекает внимание в этом портрете, — строгий взгляд классика армянской литературы Александра Ширванзаде. Таким Ширванзаде был в семь часов утра в один из дней 1935 года, путешествуя в международном вагоне. Перед ним в тот момент стоял с бумагой и карандашом в руках 25-летний художник и рисовал дремавшего под мерный стук колес писателя.

Сейчас, спустя более полувека, Василий Вартанян, по праву считающийся старейшим деятелем искусства в республике, часто обращается к этому графическому листу: «Портрет Ал. Ширванзаде».

— В те годы мне довелось

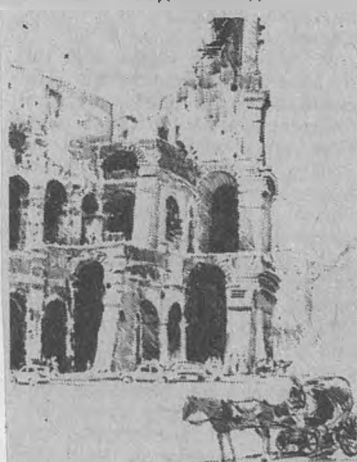
нешим памятником Грибоедову. С поэтом мы часто приходили сюда. Он не любил позировать, особенно нам, молодым. Исключение делал... Сарьяну.

Другая величина армянской поэзии, Аветик Исаакян, писал: «Дорогой Василий. Смотреть твои картины доставляет истинное удовольствие. Они свежи и приятны. Тебе присущи эти яркие, нежные цвета. В твоих картинах есть и вкус, и настроение. Желаю тебе больших успехов».

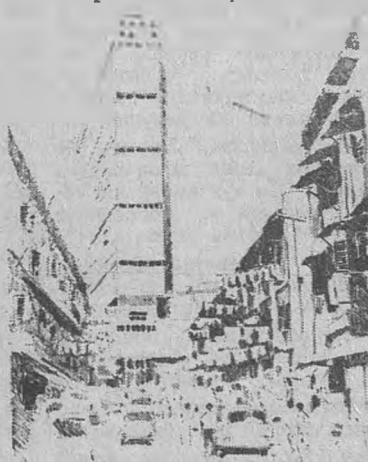
Интересную галерею деятелей армянской культуры представляет этот цикл портретов: Степана Агаджяна, Сурена Рашмаджяна, Варсма Симоняна...

Москве в качестве главного художника павильона Армении на ВДНХ СССР. В этот период он охотно сотрудничал с видными московскими режиссерами и сейчас с гордостью демонстрирует афиши спектаклей, которые также сам оформлял. С любовью и признанием вспоминает Н. Охлопкова, Ю. Завадского, Б. Толмазова, С. Майорова и других.

Его оформления отличаются тонким вкусом, высоким художественным уровнем, удостоились похвалы взыскательных специалистов, тысяч зрителей. «В советском театрально-оформительском искусстве успеха добиваются те художники, которые не ограничивались



ПРЕ- ДАННЫЙ ИСКУС- СТВУ



сделать наброски портретов многих деятелей искусства, — рассказывает В. Вартанян, которого до прошлого года, когда в Доме художника к его 75-летию была открыта персональная выставка, многие любители живописи считали театральным художником. — Вот портрет Египсе Чаренца.

С великим поэтом он был близок, и в последние годы жизни сделал несколько набросков. В те дни Чаренц часто посещал мастерскую молодого, но уже известного художника. И если хотите свидетельство известности художника, пожалуйста: «Надо было приехать в Ереван, чтобы найти художника, который не искажил бы мое лицо. Браво, мерси». Эти слова Жан Ришар Блок написал в 1934 году.

Вот еще одна частица Чаренцян: картина, написанная темперой, отражает укромный уголок города. Ее отличает поэтическая нежность, тонкий лиризм.

— Это была столовая на берегу Гетара, рядом с ны-

Затем последовали путевые впечатления. Во время поездок карандаш художника был все время в работе. И теперь посетитель в его мастерской видит и графические ленты, и пейзажи малых форм, выполненные темперой. Новую жизнь и одухотворение обретают знакомые имена — сфинксы, храмы фараонов, Асуан, Карловский мост, античный библийский театр, Тадж-Махал, Парфенон, Эйфелева башня, Лувр, Монте-Карло...

Заслуженный деятель искусства Армянской ССР Василий Вартанян — театральный художник, и театру посвятил полвека своей жизни. Начиная с 1963 года, когда Кироваканский театр им. О. Абеляна представил в его оформлении пьесу «В конце» Вагариша Вагаршяна, он оформил свыше 240 пьес: русских, европейских, армянских классических и современных драматургов в театрах Еревана, Москвы, Харькова, Ростова-на-Дону, Баку, Тбилиси, Степанакерта и других городов.

Свыше 10 лет работал в

строгими рамками театра, но пришли сюда уже прошедшие через горнило творчества мастерами, — писал Мартирос Сарьян... — Василий Вартанян относится к числу именно таких художников. Об этом свидетельствуют его этюды, и это обеспечивает его творческие успехи на сцене».

Тепло отзывались об искусстве художника Вардан Аджемян, Левон Калантар, Армен Гулакян, Рачья Капаланян и многие другие. Живопись, графика, театральное оформление — в этих трех областях хорошо проявил себя деятель искусств, родившийся в Карсе, юность и отрочество проведший в Ростове-на-Дону и Армавире, свою творческую жизнь связавший с Ереваном. Он и сегодня полон молодой энергии, и сегодня является добрым советчиком молодого и среднего поколений художников.

В. САНТЯН.

НА СНИМКАХ: работы В. Вартаняна «Рим. Коллизей» и «Сингапур».