

Человек творческого горения



Народный артист Армянской ССР профессор В. Вартанян.

ИСПОЛНИЛОСЬ 60 ЛЕТ со дня рождения и 40 лет сценической и педагогической деятельности одного из крупных представителей армянского театрального искусства Вавика Тиграновича Вартаняна. Его имя знакомо не только работникам культуры и искусства Армении, но и широким кругам художественной общности Советского Союза.

...В 1918 году в бурные дни революционных боев В. Вартанян 17-летним юношей впервые в Астрахани подымается на сцену и с этого времени, идя в ногу с народом, проходит путь неустанных творческих поисков, путь, полный заслуг перед советским искусством.

Многогранен талант Вавика Вартаняна. И он с большим успехом применил его во многих областях нашей театральной культуры и общественной жизни. Вартанян и даровитый актер, и талантливый режиссер, и энергичный организатор театрального дела в Армении. Он — профессор, педагог, воспитавший не одно поколение актеров драмы, режиссеров и театроведов, наконец, неутомимый исследователь театрального искусства.

Имя Вавика Вартаняна неразрывно связано с богатой летописью советского армянского театрального искусства.

Трудно найти знаменательное событие в театральной жизни нашей республики, в котором не принимал бы активного участия Вартанян.

На подмостках нашего театра он создал яркие, незабываемые сценические образы: Сурена («Из-за чести»), Павлина («Егор Булычов и другие»), Альмавивы («Свадьба Фигаро»), Клавдия («Гамлет») и многие другие. Его постановки в театрах республики обогатили советский армянский театр. Образ великого Ленина на подмостках армянского театра зритель впервые увидел в поставленных Вавиком Вартаняном спектаклях: «Человек с ружьем», «Ленин в 18-м году». Зритель, видевший эти постановки, уносил с собой замечательный образ великого вождя революции.

Острое чувство современности — вот что характерно для режиссерского искусства В. Вартаняна.

Пьесы, осуществленные В. Вартаняном в дни Великой Отечественной войны и в послевоенные годы, — «Русские люди», «Русский вопрос», «Беспокойная старость» — поднимали жгучие вопросы современности, разрешая их правдиво и убедительно, на высоком идейно-художественном уровне. Наконец, оперные постановки «Ромео и Джульетта», «Аршак Второй» явились несомненным достижением нашего театрального искусства, причем «Аршак Второй» удостоился показа на декаде армянского искусства в Москве. Совсем недавно Вартанян успешно осуществил постановку «Анны Карениной» в Ереванском русском театре имени Станиславского.

В. Вартанян является одним из основоположников театрального образования в Армении. Обучаясь у крупных мастеров русского театрального искусства, глубоко усвоив систему К. Станиславского, Вартанян стал пропагандистом и пионером театрального образования в Советской Армении.

Свыше тридцати лет Вартанян,

начиная со студии театра, руководителем которой он был, до организации Ереванского театрального института (где был первым директором), настойчиво ратовал за необходимость высшего театрального образования в республике. Вартанян хорошо понимает, что без притока новых свежих сил, без пополнения наше театральное искусство не может развиваться и идти вперед. И он находит молодые дарования, бережливо их выращивает. Он дал путевки в жизнь многим молодым актерам, режиссерам, театроведам, которые сегодня с успехом работают в разных областях нашего искусства.

Вдумчивый педагог и требовательный директор, чуткий руководитель и отзывчивый товарищ — вот те качества, которые так нужны истинному педагогу и воспитателю и которыми так щедро одарен Вартанян.

Ныне В. Вартанян в художественно-театральном институте, имея за спиной 17-летний опыт профессора и заведующего кафедрой мастерства актера и режиссуры, готовит новую смену режиссерских кадров для республики. Одновременно он руководит в институте Даргинской студией, принимая активнейшее участие в создании первого национального театра даргинцев. Через несколько месяцев воспитанники В. Вартаняна в родном Дагестане покажут свои первые постановки: «Отелло», «Плутни Скапена», «Бэла», «Свадьба Кайт-маса».

40-летняя плодотворная деятельность В. Вартаняна, его кипучая целеустремленная жизнь всегда были целиком подчинены развитию нашего искусства. Где бы он ни был, на высокой ли трибуне Комитета солидарности стран Азии и Африки, или на заседаниях Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства, на должности ли председателя Театрального общества или членом Ученого совета художественно-театрального института, всегда и везде он отстаивает интересы советского искусства, дружбу народов и дело мира.

Хочется от души пожелать нашему дорогому Вавику Тиграновичу Вартаняну, народному артисту республики, любимому профессору нашего института, много сил и бодрости для дальнейшей плодотворной работы на благо родного советского искусства.

С. ДАНИЕЛЯН.