

Вся жизнь — театру



ности. Играя в полупрофессиональных и профессиональных театральных труппах, он выказал недюжинные способности организатора. Большую часть этих трупп слотил сам. В 18-летнем возрасте ему довелось руководить в Астрахани театрально-художественной студией при Комиссарнате по армянским делам. Активно работал в политотделе XI Красной Армии. В Ставрополе создал армянский драматический театр, являясь руководителем, режиссером и ведущим актером этого театра.

Страстное желание получить специальное образование, общаться с выдающимися художниками, учиться у них приводит его в Москву, в этот крупнейший центр русской культуры. В 1921 году он поступает в армянскую драматическую студию и блестяще ее оканчивает. Несколько лет работает в Тифлисском армянском драматическом театре актером и режиссером, затем переезжает в Ереван и навсегда связывает свое творчество с театром имени Г. Сундукяна.

Партийные и советские организации оценили способности молодого художника. В 1934 году ему поручается организовать

первое в Армении специальное театральное учебное заведение — театр-студию при управлении по делам искусств и руководить ею. Многочисленные питом-

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВАВИКА ВАРТАНЯНА

цы этой студии впоследствии стали мастерами сцены. В 1937 году ему поручается принять активное участие в создании в Ереване русского драматического театра имени Станиславского. В. Вартанян с честью выполняет это поручение.

Примечательно, что, когда в 1944 году в Ереване был открыт Государственный театральный институт, организация учебного заведения опять была поручена В. Вартаняну. Он сделал все, чтобы привлечь квалифицированных лекторов. И вот мы видим в институте таких выдающихся ученых и искусствоведов, как А. Дживелегов, Г. Калапцян, Л. Калантар, Г. Гоян, М. Мкрян, О. Ганалатян, В. Аджемян, А. Гулакян. Сам Вартанян являлся первым директором Театрально-

го института и до конца своих дней бессменным руководителем кафедры режиссуры и актерской мастерства. Деятельность его в Театральном институте как педагога и руководителя неопределима.

Огромны заслуги Вавика Вартаняна — режиссера и руководителя перед армянской сценой. Его постановки — число их доходит до 100 — всегда отличались ясностью и четкостью режиссерской мысли и сплоченностью актерского ансамбля.

Честь первой режиссерской работы по воплощению образа Ленина на армянской сцене принадлежит Вавику Вартаняну. Высокую оценку заслужили его постановки пьес «Человек с ружьем» и «Ленин в 18-м году».

Многие интересные постановки советской драматургии, особенно русской, связаны с именем В. Вартаняна. Художник-гражданин с большим воодушевлением брался за режиссуру пьес, отображающих творческую деятельность советских людей, строящих наше сегодня и завтра. Достоинны особого внимания его постановки «Русские люди», «Русский вопрос», «Московский характер» и другие.

Большую работу провел В.

Вартанян и в Государственном театре оперы и балета. Будучи главным режиссером этого театра (1959 — 1968 гг.), он осуществил ряд прекрасных постановок — «Аршак II» Чухаджяна, «Ромео и Джульетта» Гуно, «Арцваберд» Бабаева.

Вавик Вартанян был замечательным художником, активным государственным и общественным деятелем, тонким педагогом и сердечным и отзывчивым человеком.

Он занял почетное место в ряду мастеров нашей сцены, создав многочисленные оригинальные художественные образы, которые будут вечно стоять в галерее памятников армянского театра.

Вартанян-артист прежде всего видел в образе характер живого, реального человека, со всеми его убеждениями и отличительными особенностями. На мой взгляд, вершиной его сценической деятельности явился образ Отца Павляна в драме «Егор Булычов и другие». Этот образ — блестящий пример воплощения на армянской сцене горьковского героя.

Ряд красочных и цельных образов создал В. Вартанян на сцене сундукяновского театра, среди них особенно выделяются Сурен («Из-за чести»), Банко («Макбет»), Клавдио («Гамлет»), Кассио («Отелло»), Язон («Медea») и другие.

Где бы он ни работал — режиссером и актером в театре, заместителем председателя Президиума Верховного Совета Армянской ССР, председателем правления Армянского театрального общества, членом Комитета Ленинских и Государственных премий при Совете Министров СССР, председателем Армянского отделения Советского комитета солидарности со странами Азии и Африки, заместителем министра культуры Армянской ССР, — он всегда отличался принципиальностью, высокой гражданской сознательностью и, самое главное, способностью выслушивать людей и понимать их.

Выращенные педагогом и профессором Вавиком Вартаняном кадры активно работают в области искусства и культуры республики, многие из них стали кандидатами и докторами наук народными и заслуженными артистами, заслуженными деятелями искусства Армении.

С чувством большой признательности вспоминаем мы, его питомцы, нашего учителя, одного из выдающихся строителей и работников театра — народного артиста республики Вавика Тиграновича Вартаняна.

Арт. БАБАЯН.

На снимке: Вавик Вартанян среди студентов Ереванского театрального института.